

بسم الله وبه نستعين
وهلاميك بؤمامؤستا عهلى باپيرو هاو رايانى
لهسهر حوكمى مؤسقىقاو گۇرانى

نامادهكردىنى/ حهمزه بهرزنجى

تېببىنى/ پئش مانگىك لهمهويهىر وهك عورفى رۇژنامه نووسى ئەم بابەتەم رهوانهى رۇژنامهى كۆمەل كىرد تا لهوى بلاؤ بكرىتەوه، ئەوانىش بهئىنى بلاؤكردنه وهيان دا، بهلام به داخهوه له بهر قبول نەكردىنى راي پېچەوانهوه دهمارگىرى كۆپرانه لهسهروهه ويان، پاش دەستى دەستىيهكى زۆر رىيان پى نەدرا بلاؤى بكه نهوه...

له ژماره (315)ى رۇژنامهى (كۆمەل) و ههتا ژماره (330) و له (16) ئەلقەدا بابەتتىكم خويىندەوه له ژيەر ناوئيشانى (چەند بابەتتىكى هونەرى له بهر رۇشنايى قورئان و سوننەتدا) له نوسىنى مامؤستا عهلى باپير، كه ئەو چەند ژمارهيهى تايبەت بوو به باسى گۇرانىو مؤسقىقاو حوكمدان لهسهريان... بهلام به داخهوه بابەتەكه به گشتى له نوسىنى ئەو مامؤستا بهرپىزه بهرپىز پاكه نەدەچوو كه به ههلوئىست پتەوى ناسراوه، چونكه كۆمەلگه ليك تېببىنىو رهخهنى زۆرى ههلههگرت، وهلاوازيهكى زۆر تەئويل كىردنىكى بى ئىنصافانهى تىدا بهدى دهكر... كه ليپره دا ئەوهندهى بوو بىت لهسهر حوكمى گۇرانىو مؤسقىقاكهى مشتىك لهو سهرنج و تېببىنيانە دهخهه روو، رهخههگرتن له باسى بابەتە هونەرىيهكانى تريشى جى دههيلم بؤ كهسانى تر، بهلام له دهستپىكا دوو تېببىنيان ههيه:

1- ئەگەر به ووردى ميژووى ئىسلامى بخويىننهوه بۇمان دەردهكهوئىت كه خهلكى له بارهى دىندارىيهوه له ههس سهردەميكا به لايهكى بهزايەدان و تىپهپاندىن (افراط و تفريط) دا كهوتوون، له ههندى چاخدا موسلمانان زۆر زايە رويىيان كىردوه له خو هىلاك كىردن و عىبادەت لهسهر خو قورس كىردن، سهردەمى واش بووه خهلكى به تهواوى پشتيان له دروشمه نايدىيهكان كىردوهوه به شيوهيهكى زۆر ساردو سېرى دىندارىيان كىردوهوه زياتر به گرنگيدان به دونيادا رۇچوون، له ههريهكيك لهو دوو سهردەمهشدا زانايايىكى بؤ خوا ليپراو ههستاوون به ئەنجامدانى ئەركى سهرشانيان و ههوليانداوه دەست بدەنه شانى خهلكىو بىانگهپىننهوه سهر پىناسه راستهكهى ﴿...أمة وسطا...﴾، له بهر ئەوه نوسين و بابەتەكانيان لهو بواردە چىر كىردۆتەوه، لهو زانايانهش له نمونهى: (ابن الجوزى و ابن تيمية و ابن القيم الجوزية و الهيثمى و محمد عبدالوهاب و.....هتد)، ئەگەر لهمرؤشدا به چاويكى ژيرانه تهماشى خهلكى بكهين به گشتى بى گومان دهبيين به لاي دونياو نارهزووبازىو سهروهت و سامان كهلهكه كىردن و كالى بوونهوهى دروشمه نايدىيهكاندا كهوتوون، وورده وورده ناكاره بهرزو پهسهندهكان كالى دهبيتهوهوه خودپههستىو لاسايى كىردنهوهى بيگانە جىگاي دهگرىتهوه، دياردهى سهيرو سهمهروه قيژهون دهبيستين و دهبيين، به كورتى كهشيكى تهومرؤوىو ناناسايى پر له ئيمان لاوازي بالى كيشاوه بهسهر كۆمهلگادا، باسى ئەوه ناكهم كه هؤكارهكانى دروست بوونى ئەم حالته چىيه، چونكه ئەوه باسيكى چىروپرو سهربهخوى پىويسته بهلام يهكيك له هؤكارهكانى دروست بوونى زۆر به داخهوه كهمهترخهمىو خويىن ساردى لايهنه ئىسلاميهكانه، له بهر ئەوه لهم بارودۆخهدا ئەركى زانايانه كه خهلكى له چالى به زايەدان ههستيننهوه نەك ريگاي زياتر رۇچوونيان بؤ خوش بكەن، پاشان چەندان واجبات و فهزو سوننەتى فهرامؤشكراو بىدعهى زيادكراو ههيه له ناو كۆمهلگادا كه خهلكى موبتهلان پىوهى حقه باسى ئەمانه بكرىت نەك ههرايمىكى زيان گهيهنەر به ئيمان به ناوى موباحىتىيهوه لاي خهلك شيرين بكرىت، كه نازانم باسكردنى ئەم بابەتانه بهو شلپهوى كىردنهوه لهم كاتهدا چى حىكمهتتىكى تىدايهوه چى ئامانج و بهرژهوندىيهكه بؤ رابوونى ئىسلامى به گشتىو ناستى ئيمانى موسلمانان و خهلكى به گشتى دىنيته بهرههه؟ جگه لهوهى پىدهچىت تهكليفى ئىعلاميهكان بىت بؤ روادان به مؤسقىقا پئش كىردنهوهى كىردنهوهى پهخشى كهنا له ناسمانىيهكه.

2- شىخى ئىسلام ئىبن تيميه(رهحمەتى خواى لى بىت)دهفهرموى: (ومن مال مع صاحبه -سواء كان الحق له أو عليه- فقد حكم بحكم الجاهلية وخرج عن حكم الله ورسوله...) مجموع الفتاوى ج28
واته: ههركهسيك به دهمارگيرانه لهگهله هاوهلهكهىدا بىت - سا ئىتر لهسهر ههق بىت يان نا - ئەوا به حوكمى نهفامى حوكمى كىردوهوه له حوكمى خواو پىغهمبهر (ﷺ) دهچوووه...

كهواته وهك ئىمامى مالك(رهحمەتى خواى لى بىت) فهرمويهتى: ههموو كهسيك ووتەى وهردهگىرىت و پەت دهكرىتهوه جگه له پىغهمبهرى خواو (ﷺ)،

له بهر ئه وه موسلمانان ده بئیت ئاوا بپرواننه ووتهی ههرکسیک و له تهرزوی شهرعی بدن پاشان کرداری له سهر بینا بکن.
به ئیمامی ئه حمه دیان ووت: عبداللهی کوری موبارهک ئاوا و ئاوا ده فهرمویت، ئه ویش فهرمووی: (ان ابن المبارک لم ینزل من السماء)
تلبیس ابلیس ص 135.

واته: عبداللهی کوری موبارهک له ئاسمانه وه دانه به زیوه - تا ووتهی رت نه کریته وه -
که واته ریزمان هیه بۆ ماموستای خو شه ویست، به لأم له موبارهدا نه پیکاره وه به هله دا چو وه خو شه ویستیمان بۆ وامان ئی
ناکات چاو له هه له کانی بنوقینین.

دهستییک

1- سه بارهت به مه سه له ی حوکمی گۆرانی و موسیقا له قورئان و فهرمووده ی پیغه مبه ری خوادا (ﷺ) پاشان له ووته و
رونکردنه وه ی زانایانی پیشینی ئه م ئوممه ته دا به ئاشکرا و زۆر به روونی و بۆ چه ندو چوون دیاره و پیویست به ته نویل کردن
ناکات، ئه و بابته دوورو دریزه ی ماموستاش خو زگه له سهر بابته یکی هه نوکه یی و کیشه یه کی ناو خه لکی بوایه که چاره سه ری
که مه تر خه می یه کی خه لکی بکر دایه له بواری په رستش و ره وشتدا نه ک ئه و کۆمه له به لگه لاوازانه ی که زۆریکی له کتیبیکی وه ک
(الحلال والحرام) و (فقه الغناء والموسیقی) ی یوسف القرضاوی و هاوینه کانی و هرگراوه که به چه ندان زانا کتیب و نامیلکه یان
له سهر به رپه رچه دانه وه ی دانا وه و هه ر زو رت درا وه ته وه .

2- پاشان ماموستای به ریز زۆر جار حوکمی (گۆرانی) به جیا له گه ل (گۆرانی و موسیقا) ی به یه که وه تیکه ل کردو وه، به تایبهت له
کاتی هیئانی به لگه کان له سهر به ره و دانانی، که ئه مه بابته یکه زانایان جوان جیا یان کردو ته وه و هه ری که یان حوکمی تایبهتی خو ی
هیه و نا کریت تیکه ل بکریت. راجیای و ئیجماع نه بوونی زانایانیش له سهر گۆرانی بی نامیره، وه ک ابن حجری الهیثمی (ره حمه تی
خوای ئی بیت) فهرموویه تی: (وقع لمن لا تحقیق له ان انکر السماع الغناء من تفصیل و لیس كما زعم... کف الرعاع.
بۆ نمونه ووتیه کی ئیمامی شه وکانی (ره حمه تی خوای ئی بیت) به به لگه ی ئه وه دینیته وه که له چه ندین ها وه ل و زانا و
فهرمووده ناسه وه ها تو وه (که گو ییان له گۆرانی یان گۆرانی و نامیره کانیشی گرتو وه!!!!) که هه رکه سیک ئه م دیره بخوینیته وه
ئه وه ی له لا دروست ده بیئت که ها وه لآن (ره زای خوایان ئی بیت) - وه حاشا له وان - خه ریکی دانیشتن بوون له مه جلیسی عود و
که مان و ته پل و زورنالیدان و ژانیان پر بو وه له وه.!!! که دیاره هیه که س له زانایان وای نه و تو وه ئه مه جورئته کرنیکی زۆر
سامنا که به سهر ها وه لانی که خوا لییان رازی بو وه.

له مه شدا ماموستا ووتیه کی ئیمامی شه وکانی ده کاته به لگه که ده قه که ی شه وکانی (ره حمه تی خوای ئی بیت) فهرموویه تی زۆر
دوره له مه وه. وه هه ر وه ک ماموستا خو ی ده لیئت له به شی چوا هدا: (پیویسته دنیا بین له باره ی ئه و صیغه و ته عبیره وه که
قسه که ی پی گوتو وه چونکه زۆر جارن به هانده ری ده مارگیری بۆ را و ئیجه تادی قسه ی زانایه ک گۆرا وه و ده ستکاری کرا وه....)
جا با بزاین ئیمامی شه وکانی چی ده فهرمویت: (وقد اختلف في الغناء مع آله من آلات الملاهي وبدونها: فمذهب الجمهور الى
التحريم مستدلین بما سلف..... وأما مجرد الغناء من غير آله فقال..... وقال ابن النحوي في العمدة: وقد روي الغناء وسماعه من
جماعة من الصحابة والتابعين...) وه به دوا ییدا ناوی بیست و سی ها وه ل و دوا نزه تابعی و له تابعی تابعینیشدا هه رچوار
پیشه وای مه زه به که وه ده فهرمویت: کۆمه لیکی تری بی ئه ژماری تریش.... نیل الأوطار ج 8 ص 421-423 طبعه دار
الحديث/القاهرة 1426-2005.

واته: زانایان رایان جیا وازه ده رباره ی گۆرانی به نامیری موسیقا و به بی موسیقا، زۆر به ی مه زه بی جمهوریش له سهر ئه وه یه که
حرامه، به به لگه ی ئه و ده قانه ی پابوورد.... به لأم ده رباره ی گۆرانی رووت به بی نامیر.....
هه رکه س ته ماشای پیشی نا وه کان بکات رسته ی (و اما مجرد الغناء من غير آله..) به جوانی ده بینیت و چاک ده زانیت مه به سته
گۆرانی یه که که به هیه جۆریک نامیری له گه ل نه بو وه ..

به راستی گو یگرتن له گۆرانی به نامیره کانی موسیقا وه دانه پال ئه و هه مو وه له ها وه لآن و تابعین سنوور به زان دنیکی یه کجار
گه وره یه، چونکه دانه پالی تاوانیکه که قورئان و فهرمووده حه رامیان کردو وه و له ووته و کرده وه ی خو ودی ئه و که سانه شه وه
پیچه وانه ی ئه م رایه ها تو وه، وه ک دوا یی به خزمه تی ده گه ین..

3- ماموستا پیشتر له به شی چواردا باسی ئه وه ده کات که ووتهی زانایان به به لگه نا هی نریته وه و به لگه ی له سهر

دهیڼږیته وه. که چی خوئی بۆ پالپشتی رایه کهی نمونهی هه ندیک له زانیان دهیڼږیت وه که نمونه کهی (قاضی بغدادو یوسف بن یعقوب و ماجشون و یعقوب بن دینارو حسن بن احمد الحویزی و محمد رفعت...).

4- وهسف کردنی ابن القیم و ناوبردنی به ده مارگری و سواری ئه سپی عاتیفه و سوژ بوون له لایه ن ماموستا وه... که دیاره ابن قیم (ره حمه تی خوای ئی بیئت) و هه موو ئه وانهی وه که ئه و فتوای حه رامدانیان داوه له لایه نگیری بۆ و تهی خواو پیغه مبه ری خواوه (وعلیه السلام) ئه و فتوایه یان داوه نه که شتی تر....

5- ئه و زانیانهی به کاره یانی ئامیری موسیقا به حه لال ده زانن وه که (ابن حه زمی ظاهری و غه زالی و قه رضای) هه ر له کاتی خوایندا به رپه رچیان دراوه ته وه و ره نه که یان پوچه ل کراوه ته وه. نه که ته نها ئه و فتوایه یان له سه ر موسیقا به لکو زوړیک له ره نه کانی تریشیان که تیایدا پیچه وانهی جمهوری زانیان. وه که ابن الجوزی له (تلبیس ابلیس) دا زوړیک له و و تانه دینیت و پوچه لی ده کاته وه...

6- ماموستای به ریژ ده قو و ده ق ره ئی ئه و زانیانهی ناومان بردن هی ناوه و زوړیه ی جار مه سه له ی ته ئویل کردن و زال کردن عه قل به سه ر نه قلدا له بابه ته کانی رهنگی داوه ته وه. که ئه مه وای کردوه له به لگه هی ناوه وه ی بۆ حه لال کردن موسیقا و ره تدا نه وه ی ئه وانهی ده لپن حه رامه زوړ لاوازی به بابه ته که یه وه دیاره.

جا دواتر روونی ده که یه وه که به چ شیوه یه که ماموستا به رگری له ره نه که ی ده کات و ده که ویته ناو ته ئویلاته وه:

حهرامیتی ئامیره کانی موسیقا و گۆرانی له رووانگی ئایه ته کانی قورئانه وه

1- خوای گه وه ده فه رمویت: ﴿وَأَسْتَفْزِزْ مَنْ اسْتَطَعْتَ مِنْهُمْ بِصَوْتِكَ وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْكٍ وَرَجْلِكَ وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ وَعَدِهِمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾ الأسرائ/64

له سه ر دهنگی شه یان له م ئایه ته دا، مواهیدی کوری جبر (ره حمه تی خوای ئی بیئت) که پیشه وای موفه سپرین بووه له سه ر ده می خوئی داو (30) جار قورئانی له خزمه ت ابن عباسدا خه تم کردوه و پرسیاری هه موو ئایه ته کانی ئی کردوه /غایه النهایه 41/2 و طبقات الداودی 305/2 ده باره ی دهنگی ئیبلیس له م ئایه ته دا فه رمویه تی: (هو الغناء والمزامیر واللهم والباطل). واته: بریتی یه له گۆرانی و موسیقا و گالته و گه پ و شتی به تال و پروپوچ/أخرجه وابن ابی الدنیا وابن جریر وابن المنذر وابن ابی حاتم. الدر المنثور 312/5 و ابو نعیم 298/3 وابن الجوزی 232

وه الضحاک کوری مزاحم که له زانا گه وه ره کان بووه و زانستی ابن عباسی له ابن جوبه یه وه وه رگرتوه/سیر اعلام النبلاء 4/598. فه رمویه تی: (هو صوت المزمارة). واته: دهنگی موسیقا یه/تفسیر القرطبی 10/288 و البحر المحیط 6/58 حه سه نی به بصری (ره حمه تی خوای ئی بیئت) فه رمویه تی: (صوته هو الدفوف). رواه الطبری. واته: دهنگی شه یان بریتی یه له ده ف.

ابن القیم (ره حمه تی خوای ئی بیئت) فه رمویه تی: (گومانی تی دا نی یه که گۆرانی له گه وه ترین دهنگه کانی شه یان ه که نه فس له ری لاده دات و بیزار ی ده کات و تووشی دل راوکی ده کات، به پیچه وانهی قورئانه وه یه که دل نارام ده کات و ده یگه رینیته وه بۆ لای خوای خوئی/الكلام على مسألة السماع 380

وه هه ر ابن القیم (ره حمه تی خوای ئی بیئت) فه رمویه تی: (وهذه الأضافة اضافة تخصيص كما أن اضافة الخيل والرجل اليه كذلك، فكل متكلم في غير طاعة الله أو مصوت ببراء أو مزمارة أو دف حرام أو طبل فذلك صوت الشيطان، وكل ساع الى معصية الله على قدميه فهو من رجله وكل راكب في معصية الله فهو من خياله، كذلك قال السلف كما ذكر ابن ابی حاتم عن ابن عباس: قال رجله كل رجل مشيت في معصية الله) اغاثة اللهفان. وأنظر الأعلام بنقد كتاب الحلال والحرام ص 75

واته: ئه م دانه پاله بریتی یه له دانه پالی تاییه تکردن هه ر وه که دانه پالی سواری و پیادی بۆ لای شه یان به هه مان شیوه یه، جا هه ر که سیک له غه یری گویریایه لی خوا قسه ی کرد یان هه موو موسیقا ژهن و جوز له لیده رو ده ف کوتیکی حه رام (که به و مه رجانه وه نه بیئت که دواتر باسی ده کریت) یان ته پیل لیده ریک، ئه وه دهنگی شه یان ه....

گومانی شی تی دا نی یه خیری ش له شوینکه و تنی سه له فدایه و خراپه ش له دا هیان.

جگه له وه ی له چه ندان ته فسیردا به م مانایه ها تووه له وانه: تفسیر ابن کثیر 3/53 التبیان 6/499 مجمع البیان 6/269 طبری له جامع البیان 15/147 ابن الجوزی له زاد المیسر 5/42 تفسیر قرطبی 10/288 شه وکانی له فتح القدر 3/241

2- نایه‌تی دووم: خوی گه‌وره ده‌فهرمویت: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ﴾ لقمان/6

* عبداللهی کوری مسعود(ره‌زای خوی ئی بیئت) که شاره‌زاترین صه‌حابیه به قورئان که ده‌رباره‌ی خوی له‌سه‌ر می‌ذبه‌ری کوفه‌وه فرمویه‌تی: (سویند به‌و خوی‌یه‌ی جگه له‌و په‌رستراوی به هه‌ق نئی‌یه: هیچ سورته‌تیک له قورئانه‌که‌ی خوا دانه‌به‌زیوه نیلا من نه‌زانم له کوی دابه‌زیوه و هیچ نایه‌تیک دانه‌به‌زیوه نیلا من نه‌زانم که له‌سه‌ر چی دابه‌زیوه، خو نه‌گه‌ر که‌سیک شک به‌رم له من شاره‌زاتر بیئت به قورئان و ووشر بیگاتی نه‌وا ده‌چم بو لای) / رواه البخاري 47/9 و مسلم 17/16

کاتی پرسپاری ئی کرا ده‌رباره‌ی وشه‌ی (له‌و الحدیث) فرموی: (الغناء، والذي لا اله الا هو). واته: سویند به‌و خوی‌یه‌ی هیچ په‌رستراویکی به هه‌ق نئی‌یه جگه له‌و بریتی‌یه له گورانی، سی جار دووباره‌ی کردوته‌وه/ رواه ابن ابی شیبه 309/6 و ابن جریر 61/11 و الحاکم 411/2 و صححه ووافقه الذهبي، و صححه ابن القيم، و البیهقي 223/10 و ابن الجوزي 231

* وه ابن عباس (ره‌زای خوی ئی بیئت) که له شاره‌زایانی ئەم ئوممه‌ته و ته‌رجومانی قورئان و پی‌شه‌وای ئەهلی ته‌فسیره، ئەو پیاوه‌ی که پی‌غه‌مبه‌ری خوا (ﷺ) دوعای بو کردو فرموی: (اللهم علمه تأویل القرآن) رواه البخاري 55/1 واته: خوی‌یه‌ی شاره‌زای بکه له ته‌فسیری قورئاندا.

ده‌رباره‌ی (له‌و الحدیث) فرمویه‌تی: (هو الغناء وأشباهاه)، واته: بریتی‌یه له گورانی و هاووینه‌کانی / رواه ابن ابی شیبه 309/6 و البخاري في الأدب 257/1 و ابن جریر 61/11 و 62 و البیهقي 221/10 و 223 و ابن الجوزي 231

* وه عبداللهی کوری عمر (ره‌زای خویانی ئی بیئت) که شاره‌زاو فه‌تواده‌ری ئەهلی مه‌دینه بووه له سه‌رده‌می خوی‌دا/ سیر اعلام النبلاء 203/3 ده‌رباره‌ی (له‌و الحدیث) فرمویه‌تی: (هو الغناء)، واته: بریتی‌یه له گورانی/ تفسیر القرطبي 52/14

* وه جابری کوری عبدالله (ره‌زای خویانی ئی بیئت) که فه‌قیه و فه‌تواده‌ری خه‌لکی مه‌دینه بووه دوی ابن عمر/ سیر اعلام النبلاء 189/3 ده‌رباره‌ی فرمویه‌تی: (هو الغناء والاستماع له) واته: بریتی‌یه له گورانی و گوینگرتن ای/ رواه ابن جریر 62/11.

ئهمه ووته‌ی چوار هاوه‌لی ناسراوی به‌ریزه له‌سه‌ر ووشی (له‌و الحدیث) که به گورانی ته‌فسیریان کردووه، که دیاره له ته‌فسیردا ووته‌ی هاوه‌لان به‌لگه‌یه، چونکه ئەوان (ره‌زای خویانی ئی بیئت) شاره‌زاتر له خه‌لکی تر به ته‌فسیر، چونکه ناگادرت‌ترین که‌س بوون به دابه‌زینی قورئان و ئەو حاله‌ی که تایبه‌ته پیوه‌ی، وه له‌به‌ر ئەوه‌ی ئەوان تیگه‌یشتنی ته‌واوو زانستی راستیان هه‌بووه له‌سه‌ری به تایبه‌تی زانا و گه‌وره‌کانیان.

وه حاکم (ره‌حه‌تی خوی ئی بیئت) فرمویه‌تی: (لیعلم طالب العلم ان تفسیر الصحابي الذي شهد الوحي والتنزيل عند الشیخین حدیث مسند) المستدرک 258/2

هه‌روه‌ها ووته‌ی تابعینیش به‌لگه‌یه ئەگه‌ر کۆک بوون له‌سه‌ر ته‌فسیری نایه‌تیک/ مقده‌ فی اصول التفسیر لأبن تیمیة 105/95

دوی هاوه‌لانییش له‌ناو تابعیندا ئەمانه‌یان به‌و مانایه ته‌فسیریان کردووه:

- 1- مجاهد بن جبر (ره‌حه‌تی خوی ئی بیئت) / اخرجه ابن ابی شیبه (1167) و (1179) و ابن جریر و ابن ابی الدنيا 1/4 و 2/5. مقده‌ فی اصول التفسیر لأبن تیمیة 105/95
- 2- عکرمة (ره‌حه‌تی خوی ئی بیئت) / اخرجه البخاري في اتاریخ 217/2/2 ابن ابی شیبه 310/6 و ابن الجوزي 231 و ابن ابی الدنيا. الدر المنثور 505/6 که له پی‌شه‌وایانی ته‌فسیره و زانستی له ابن عباس وه‌رگرتووه، شه‌عی له باره‌یه‌وه فرمویه‌تی: (ما بقی احد أعلم بکتاب الله من عکرمة) / غایة النهایة 515/1 و طبقات الداودي 386/6
- 3- مکحول (ره‌حه‌تی خوی ئی بیئت) / رواه ابن عساکر. الدر المنثور 505/6 که تابعی‌یه و پی‌شه‌وای خه‌لکی شام بووه له سه‌رده‌می خوی‌دا و ئەوانیش له‌سه‌ر مه‌زه‌بی ئەم بوون. / سیر اعلام النبلاء 155/5
- 4- ابراهیم النخعي (ره‌حه‌تی خوی ئی بیئت) / رواه ابن ابی الدنيا. الدر المنثور 505/6 که فه‌قیه‌ی عیراق بووه و هه‌لگری نالای فتوا بووه تیایدا / سیر اعلام النبلاء 520/4
- 5- عطاء الخرساني (ره‌حه‌تی خوی ئی بیئت) / رواه ابن ابی حاتم و الحاکم فی الکنی، الدر المنثور 505/6 و 507 که فرموده‌ناسی و وتارییژو فه‌تواده‌ری موجاهید بووه. / سیر اعلام النبلاء 140/6
- 6- حه‌سه‌نی به‌صری (ره‌حه‌تی خوی ئی بیئت) / رواه ابن ابی حاتم. الدر المنثور 505/6، که فه‌قیه و فرموده‌ناسی

خه لکی به صره بووه و شیری دایکی ئیمانداران ام سلمه ی خواردووه (ره زای خوی ل بیت)، که عومه (ره زای خوی ل بیت) دعای بؤ کردووه و فرمویه تی: خوی به شاره زای بکه له دین وه خۆشه ویستی بکه لای خه لک، وه به و شیوه یه ش بووه/سیر اعلام النبلاء 563/4

- 7- سعید بن جبیر (ره حمه تی خوی ل بیت) /تلبیس ابلیس 231، که ئیمامی ته فسیر بووه له زه منه ی خوی داو هه لگری نالی زانستی ابن عباس بووه (ره زای خوی ل بیت)، ابن مهران له باره یه وه فرمویه تی: (مات ابن جبیر وما علی الأرض أحد الا وهو محتاج لعلمه) /غایة النهاية 305/1 وطبقات الداودی 188/1
- 8- قتادة بن دعامة (ره حمه تی خوی ل بیت) /تلبیس ابلیس 231، موفه سیری قورنان بووه و فقیه و شاره زاترینی خه لکی به صره بووه له زه منه ی خوی دا/غایة النهاية 25/2 وطبقات الداودی 47/2
- 9- میمون بن مهران (ره حمه تی خوی ل بیت) /تفسیر القرطبی 52/14، زانا و موفتی جه زیره بووه له سه رده می خوی دا/سیر اعلام النبلاء 77/5
- 10- حبیب بن ابی ثابت (ره حمه تی خوی ل بیت) /رواه ابن ابی شیبه 310/6، فقیه و زانای نه هلی کوفه بووه له که وره خواپه رسته کانی بووه/سیر اعلام النبلاء 288/5
- 11- عمرو بن شعیب بن محمد بن عبدالله بن عمرو بن العاص (رضی الله عنهما) /تفسیر ابن کثیر 334/6، فقیه و فرموده ناسی نه هلی طائف بووه، بلا و که ره وه ی زانسته کانی با پیری و راوی فرموده کانی بووه/سیر اعلام النبلاء 165/5
- 12- عبدالملک بن جریج (ره حمه تی خوی ل بیت) /البحر المحیط 183/7، قوتابی عطاء بووه، پی شه و او زانا و فقیه و ماموستای حه ره می مه که بووه، وه یه که م که س بووه که زانستی له مه که نو سیوه ته وه/سیر اعلام النبلاء 325/6
- 13- سعید بن المسیب (ره حمه تی خوی ل بیت) /کف الرعاع 280/2، پی شه و ای تابعینه کان و زانای خه لکی مه دینه بووه، له که وره صه حاب یه که نه وه فرموده ی وه رگرتووه. شاره زاترین که س بووه به که زا وه ته کانی پیغه مبه ری خوا (ﷺ) و نه بو بکرو عمر (ره زای خویان ل بیت)، وه فه توای داوه له کاتی کدا که صه حابه ش ناماده بووه/سیر اعلام النبلاء 217/4

جا وتنی: (ثم نایه ته تا یبه ته به و (لهو الحدیث) انه ی که خه لکی پی له ری خوا لادریت و بکریته مایه ی گالته کردن به ناینی خوا، نه که ره مه به سستی نه وه نه بییت نه وه نایه ته که هیچ په یوه ندی پیوه ذی یه)!!!، نه مه ره ئیکی ماموستا خوی ته تی و رده ی نه مه ش له چند لایه نیکه وه یه وه ک شیخ ابن باز (ره حمه تی خوی ل بیت) ده فرمویت:

1- نه مه پیچه وانه ی تیگه یشتنی سه له فی صالحه له هاوه لآن و تابعین، چونکه نه وان کردیانه ته به لگه له سه ره زه می گورانی و نامیره کانی و نه و مهرجه یان باس نه کردووه له کاتی کدا نه وان شاره زاترین که س بوون به و ته ی خوا و پیغه مبه ر (ﷺ).

2- رواله تی نایه ته که پیچه وانه ی نه و رایه یه، چونکه خوی که وره ده فرمویت: (لیضل عن سبیل الله بغیر علم..) واته نه م کومه له که سه زه م کراوه ی (لهو الحدیث) یان کریووه تا خه لکی سه رگه ردان بکه ن له ری خوا به بی زانست و به بی هه ست نه م کاره ده که ن و مه به ستیان گومرا کردن ذی یه، چونکه نایه ته که دا ده فرمویت به م جوره ش (ل) ی (لیضل عن سبیل الله) لامی عاقیبه ت واته سه ره نجام یان ته علیلی قه ده ری یه، وه ک ابن کثیر و غیری نه و فرمویانه، به و مانایه ش هه رچی نه و کاره بکات سه ره نجامه که ی گومرا بوون و ری ل وون بوون و گالته کردن به ری خوا و پشت کردن له نایه ته کانی خوا به کیبرو حیقده که رچی هه ستیشی پی نه کات و مه به ستیشی نه وه نه بییت، که نه مه ش واقیع سه لماندوویه تی و هه سستی پی ده کریت.

3- نه که ره زه م کردنه که مه به ست به وانه بوایه که به مه به سستی گومرایی و گومرا کردن و ده که ن نه و تا یبه ت کردن (لهو الحدیث) هیچ سوودیکی نه ده بوو، چونکه نه و کات هر شتیکی تریشی ده گرتووه نه که رچی به لای خواوه خۆشو یستراویش بووایه...../وهرگیراوه به کورتکراوه یی له مجموع فتاوی و مقالات متنوعه 401/3-404.

نه مه جگه له وه ی له چه ندان ته فسیردا به و مانایه ها تووه له وانه: ابن کثیر 451/3 وه التبیان 271/8 وه جامع البیان 74/21 القرطبی 51/14 الدر الثور 159/5 فتح القدیر 234/4-236 وه چه ندانی تر..

3- خوی که وره ده فرمویت: ﴿أَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ﴾ {59} وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ﴾ {60} وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ﴾ النجم 59-61

ابن عباس فرموده‌تی: (هو الغناء وهي لغة أهل اليمن، اسمد لنا أي تغن لنا) /رواه الطبري 82/13 وابن ابی الدنيا 13 والبزاز 72/3 والبيهقي 223/10 وابن الجوزي 231

واته: بریتیه له گورانی، وه هغه زاراهوی خه لکی یه مه نه، که ده لئین (اسمد لنا) واته: گوزانیمان بو بلی. هه روه ها نه مانه ش به هه مان مانا ته فسیریان کردوه: مواهید/تلبیس ابلیس 231، وه عکرمة/رواه الطبري 82/13 وسعيد وابن حميد الدر المنثور 667/7، وه الضحاک/رواه الطبري 83/13 .

3- خوی گوره ده فرمویت: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾ سورة الفرقان/72 له محمدی کوری حنیفه وه (ره حمه تی خوی لئ بیئت) ده ربارهی هه م نایه ته فرمویه تی: () /283/6 واته: بریتیه له گوزانی و شتی بی سوود.

ئیستا دوی هیئانی ووتهی هه هه مو هاوه ل و زانا به ریژو هه ستیرانه ی ناسمانی نوممه تی ئیسلامی له سه ر ته فسیری نایه ته کان ده رکوت هه ووتیه ی ماموستا که له هه لقه ی (8) دا ده لی: (هیچ نایه تیک له قورئاندا نی به بگونجی بگریته به لگهی قه دهغه بوونی گوزانی و موسیقا!!!) ... تا چهن دیک ته واوه .

له فرموده دا

1- عن أبي عامر- أو أبي مالك- الأشعري قال: (ليكونن من أمتي اقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف، ولينزلن أقول ال جنب علم، يروح عليهم بسارحة لهم، يأتيهم لحاجة، فيقولون: ارجع إلينا غدا، فيبيتهم الله ويضع العلم ويمسخ الآخرين قردة وخنزير الى يوم القيامة). رواه البخاري في الصحيح معلقا (51/10) ووصله البيهقي في السنن الكبير (272/3) والطبراني في المعجم الكبير (319/3) وابن حبان في الصحيح (266، 265/8) وصححه ابن الصلاح في علوم الحديث (32) وابن القيم في إغاثة اللهفان (255) وتهذيب السنن (270/5، 272) والحافظ في الفتح (51/10) والألباني في الصحيحة (140/1).

واته: له ناو نوممه ته که ی مندا چهن د کومه لیک په یدا ده بن: زینا و ناوری شم و شه راب (مه ی) و نامیره کانی موسیقا حه لال ده کن، وه چهن د کومه لیکیش له ته نیشت شاخیک داده بن. پیای هه ژارو نه دار سه ریان لئ ده دات بو پیویستی به ک، هه وانیش هه لئین برؤ به یانی سه رمان لئ بدره وه، نیتر هه و شه وه خوی گوره شاخه که ده رمینی به سه ریاندا و کومه لیک تریش ده خاته شیوه ی مه یمون و به راز هه تا روژی دوی.

به لام ماموستا له مانا کردنی فرموده که دا ووشه ی: (العلم) ی به نالا کردوه که لیړه دا مه به ست پی شی شاخه، (ویضع العلم) واته: شاخه که ده ته پیئ به سه ریاندا نه ک نالا که ده که ویت. /بروانه فتح الباری فی شرح صحیح البخاری ابن حجر. وه النهایة فی غریب الحدیث والأثر. ابن الأثیر.

نه گهر به ووردی سه رنج بده ین له م فرموده ی پیغه مبه ری خوا (ﷺ) که له باسی نیشانه کانی قیامه تا باسی فرمووه ده بینین وه ک مانگی چواره به روونی هاتووه ته دی، وه نه ک ته نه موسیقا بگره هه و گونا هانه ی تریش له لایه ن هه ندیک له خه لکانه وه حه لال کراوه، بو نمونه زینا و داوین پیسی ناوده بریت به نازادی شه خصی، یان وتراوه ناوری شم کاتیک حه رانه که به ر له ش بکه ویت و له ژیره وه له بهر بگریت، وه ده وتریت: مه ی بو نه خوشی و ناته واوی گورچیه کان باشه!! که بی گومان شیفا له حه رام کراوه کاندانیه، وه له هه ندی کتیبه فیقه ی به کاندان هاتووه که ده لی: شه رابیک له تری دروست کریت که م و زوری حه رانه، به لام نه گهر له خورما، یان غه یری تری بیئت که می حه رام نی به به لکو زوره که ی حه رانه، که دیاره هه مو نه مانه ش به ته ئویلاتی به تال و نابه جی!!! /بروانه تحریم آلات الطرب ص 93.

هه وه تا سه باره ت به موسیقا ش نه ک تاکی خه لکی به لکو چهن دان کومه له که س هه ن له ناو هه م نوممه ته شدان و به فتوا و ته ئویلی هه له یان به ره واو حه لالی ده زانن. که هه م زیا تر راستگو ی پیغه مبه ری خوشه ویست (ﷺ) ده رده خات له هه مو وه هه و الا نه ی دا که فرمویه تی..

شیخی ئیسلام ابن تیمیه (ره حمه تی خوی لئ بیئت) ده فرمویت: (والآلات المنهية قد صح فيها ما رواه البخاري في صحيحه تعليقا مجزوما به، داخلا فی شرطه) الاستقامة 294/1.

واته: ده ربارهی نامیره موسیقاییه قه دهغه کراوه کان فرموده که ی بوخاری به سه حیچی له سه ری هاتووه....

وه ابن صلاح ی شاره زوری (ره حمه تی خوی لئ بیئت) فرمویه تی: (والحدیث صحیح معروف الأتصال بشرط الصحیح) مقدمة علوم الحدیث ص 72-73 وانظر فتح الباري 52/10

واته: هه م فرموده یه سه حیچه و هه مو سه نه ده کانی ناسراو گه شتوو به یه کن به مه رچی سه حیج..

پاشان ره‌خنه گرتنی به‌حلال دانهرانی مؤسیقا لهم فرموده‌یه له خودی هشام بن عمار نی‌یه وهك ماموستا ده‌فرمودیت. به‌لكو ده‌لین له نیوان بوخاری و صدقه بن خالد دا پچراوی‌یه كه هه‌یه/(المحلی)ی ابن حزم 59/9. وه زانایان رهددی ئەم شوبه‌یه‌یه‌یان داوه‌ته‌وه وهك الحافظ له (تغلیق التعلیق) 21/5-22 ده‌فرمودیت: (وهذا حدیث صحیح لا علة له ولا مطعن فيه...).

واته: ئەم فرموده‌یه سه‌حیحو له‌سه‌نه‌ده‌كه‌ی‌دا هیچ نو‌قسا‌زی‌و عه‌یبی تی‌دا نی‌یه..

وه ئین القیم رهددی ئین حزمی له شه‌ش رووه‌وه داوه‌ته‌وه/بروانه ته‌ذیب السنن 270/5-272.

وه وشه‌ی (یَسْتَحْلُونَ) لهم فرموده‌یه‌دا وهك زانایان فرموده‌یه‌مه‌به‌ست پی‌ی (حه‌لالی ده‌كه‌ن) ده‌گه‌یه‌نی‌ت كه دواتر روونی ده‌كه‌ینه‌وه. نه‌كه ئەو راقه‌ شازه ته‌ئویل كراوه‌ی ماموستا كه گوايه (بریتی‌یه له كردنی كاریکی حه‌رام بی گوی دانه‌ قه‌ده‌غه بوونی...) كه ئەگه‌ر ئەمه‌ش بی‌ت هه‌ر مه‌به‌ست لی‌ی ئەوه‌یه كه دیاره قه‌ده‌غه‌و حه‌رامه بۆیه لۆمه‌ی بكه‌ره‌كه‌ی كراوه!!

وه ئەمه‌ش هیچ ئیش‌كال دروست ناكات له‌گه‌ل (لیكونن من امتی...) چونكه ئەو جوړه كه‌سانه به ته‌ئویل حه‌لالی ده‌كه‌ن به بی زانست (وهك ده‌رده‌كه‌ویت له‌و فتوا هه‌له‌یه‌ی ئەوانه‌ی تی كه‌وتوون له به حه‌لال زانینی مؤسیقا) چونكه دیاره به بی گومان هه‌ر كه‌سیك حه‌رامیك حه‌لال بكات یان حه‌لالیك حه‌رام بكات (به‌و مه‌رجه‌ی به نه‌زانی نه‌بی‌ت و ته‌ئویلكه‌ر نه‌بی‌ت) ئەوا پی‌ی كافر ده‌بی‌ت. /بروانه شرح العقیده الطحاویه.

ئهمه‌ش راقه‌ی زانایانی پایه به‌رزی وهك ابن تیمیه‌یه (ره‌حه‌متی خوا‌ی لی بی‌ت) كه ده‌فرمودیت: (لعل الاستحلال المذكور في الحديث انما هو بالتأويلات الفاسدة، فأنهم لو استحلوها مع الاعتقاد ان الرسول حرمها كانوا كفارا، ولم يكونوا من أمته، واستحلالهم المعازف بأعتقادهم ان آلات اللهو مجرد صوت فيه لذة وهذا لا يحرم كألحان الطيرون). ابطال التحليل ص 21-22.

واته: ئەه‌گه‌نجی ئەو حه‌لال كردنه‌ی له فرموده‌كه‌دا هاتوووه بریتی بی‌ت له به حه‌لال زانینی به هوی ته‌ئویلاتی فاسیده‌وه. چونكه ئەگه‌ر به حه‌لالی بزائن و برواشیان و ابی‌ت كه پی‌غه‌مه‌بری خوا (ﷺ) حه‌رامی كردوووه ئەوا پی‌ی كافر ده‌بن و له ئومه‌ته‌كه‌ی ده‌رده‌چن. وه به حه‌لال زانینیان بۆ مؤسیقا ئەوه‌یه كه باوه‌ریان وایه ئامی‌ره‌كانی سه‌رگه‌رمی ته‌نها ده‌نگی‌کی خۆشه‌و چیر‌زی تی‌دایه‌و ئەمه‌ش حه‌رام نی‌یه‌وه هه‌ر وهك ده‌نگی بالنده‌كان وایه..

وه شیخ علي القاري ده‌فرمودیت: (والمعنى: يعدون هذه المحرمات حلالات بأيراد شبهات وأدلة واهيات....) المرقاة 106/5.

واته: مانا كه‌ی ئەوه‌یه كه ئەوان ئەم حه‌رام‌كراوانه به حه‌لال ده‌زانن به هوی هی‌نا‌نه‌وه‌ی چه‌ند شوبه‌وه به‌لگه‌یه‌کی بی هی‌زو پی‌زن.

ئهم وه‌لامه‌ جوانه پراوپر ئەو گومان و ته‌ئویلاتانه هه‌ل‌ده‌وه‌شینی‌ته‌وه كه ده‌لین: (مؤسیقا وهك ده‌نگی بالنده‌وه خورپی ئاوو ئەو ده‌نگه‌ خۆشانه‌یه‌وه حه‌رام نی‌یه...). یان (له‌به‌ر ئەوه‌ی كراوه‌ته هۆكاری گونا‌ه و خراپ حه‌رامه) یان (ته‌نها مؤسیقای ووروزینه‌ر حه‌رامه) یان ده‌لین: (مؤسیقایه‌كه كه ئەو تاوانانه‌ی تری‌شی له‌گه‌ل ئەنجام بدری‌ت حه‌رامه وهك زینا و ئاوریشم و شه‌راب..).

لهم باره‌شه‌وه ئیمامی شه‌وكانی (ره‌حه‌متی خوا‌ی لی بی‌ت) وه‌لام ده‌داته‌وه‌وه ده‌فرمودیت: (ویجاب بأن الاقتران لا يدل على أن المحرم هو الجمع فقط. والا لزم أن الزنا المصرح به في الحديث لا يحرم الا عند شرب الخمر واستعمال المعازف. والالزام باطل بالأجماع، فالملزوم مثله.....). فان قيل: تحريم مثل هذه الأمور المذكورة في الألفاظ قد علم من دليل آخر. فيجاب بان تحريم المعازف قد علم من دليل آخر أيضا كما سلف....) نیل الأوطار 85/8

واته: وه‌لامی ئەمه‌ش به‌وه ده‌دری‌ته‌وه كه هاتنی ئەم تاوانانه به‌یه‌كه‌وه به‌لگه‌ نی‌یه له‌سه‌ر ئەوه‌ی كه ته‌نها له كاتی‌كدا حه‌رامن كه به‌یه‌كه‌وه ئەنجام بدری‌ن. چونكه گه‌ر و ابو‌وايه ده‌بوو بوترايه (زینا) كه له فرموده‌كه‌دا هاتوووه به ته‌نها حه‌رام نی‌یه مه‌گه‌ر خوارده‌وه‌ی مه‌ی و ئامی‌ری مؤسیقای له‌گه‌ل به‌كاربه‌ینی‌ری‌ت! كه ئەمه به‌تاله... خو ئەگه‌ر بوتری‌ت: حه‌رامی‌تی ئەو شتانه‌ی له‌گه‌لی هاتوون به هوی به‌لگه‌ی تره‌وه زانراوه. ئەوا وه‌لامی ئەمه‌ش ئەوه‌یه كه حه‌رامی‌تی ئامی‌ره‌كانی مؤسیقاش به هوی به‌لگه‌ی تره‌وه زانراوه.. وهك پی‌شته‌ر باس كرا.

دیاره ئەمه‌ش وه‌لامه‌ بۆ ئەو رسته‌یه‌ی تری ماموستا كه ده‌لی: (....) به‌لام هیچ به‌لگه‌یه‌کی سه‌ربه‌خو له‌سه‌ر حه‌رام بوونی گۆزانی‌و مؤسیقا نی‌یه!!!).

2- عن انس بن مالك (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله (ﷺ): (صوتان ملعونان في الدنيا والآخرة: مزمار عند نعمة، ورنه (وفي رواية: وصوت ويل) عند مصيبة) أخرجه البزار 795/377/1 وقال المنذري: رجاله ثقات 177/4 وتبعه الهيثمي 13/3 وقال الألباني: فالأسناد حسن بل هو صحيح بالتالي.... وانظر الصحيحة (427).

واته: دوو ده‌نگ له دونیا و قیامه‌تا نه‌فره‌ت لی‌كراون: جو‌زه‌له‌و مؤسیقا لی‌دان له‌کاتی خۆشی‌و هاوارو شین له کاتی موسیبه‌تا.

ئین ته‌یمیه (ره‌حه‌متی خوا‌ی لی بی‌ت) فرموده‌یه‌ی: (هذا الحديث من أجود ما يحتج به على تحريم الغناء....) الاستقامة 292/1-

واته: ئەم فەرمودەیه له چاکترین ئەو بەلگانەیه که دەهیندێتەوه لەسەر حەرامی گۆرانی.

3- عن عبدالله بن عباس (رضي الله عنه) قال: قال رسول الله (ﷺ): (ان الله حرم علي- أو حرم- الخمر والميسر والكوبة وكل مسكر حرام) أخرجه ابوداود 3696 والبيهقي 221/10 وأحمد وأبو يعلى وابن حبان في صحيحه. قال سفيان: قلت لعلي بن بذيمة: ما الكوبة؟ قال: الطبل.

واته: خۆی گه‌وره‌ حەرامی کردووه لەسەرم-یان ئەمانە‌ی حەرام کردووه-: مە‌ی و قومارو تە‌پل(که‌ یە‌کی‌که‌ له‌ ئامی‌ره‌کانی‌ موسیقا و کە‌م گۆرانی‌ هە‌یه‌ تیی‌دا نە‌بی‌ت). وه‌ هە‌موو هۆش بە‌ری‌کیش حە‌رامه‌.

وه‌ (الكوبة)ش بریتی‌یه‌ له‌ تە‌پل وە‌ک‌ له‌ کوری‌ بذی‌مه‌ که‌ راوی‌ فەرموده‌که‌یه‌ فەرمویه‌تی. که‌ وه‌ک‌ زانراویش‌ه‌ راوی‌ فەرموده‌ له‌ هە‌موو که‌س‌ شارە‌زاترە‌ به‌ مانای‌ له‌فزه‌کانی‌ ناو فەرموده‌که‌، هە‌روه‌ها ئی‌بن‌ عباس و ابن‌ عمر (ره‌زای‌ خویان‌ لی‌ بی‌ت) به‌ تە‌پل‌ مانایان‌ کردووه، هە‌روه‌ها ئی‌مامی‌ ئە‌حمە‌د و ابن‌ القی‌م(ره‌حمە‌تی‌ خویان‌ لی‌ بی‌ت) له‌ (الإغاثة)دا، ئی‌مامی‌ الخطابی‌ (ره‌حمە‌تی‌ خۆی‌ لی‌ بی‌ت)فەرمویه‌تی: (وه‌ -الكوبة- مانا‌ده‌کری‌ت‌ به‌ تە‌پل، وه‌ وتراوه‌ بریتی‌یه‌ له‌ (زان)، وه‌ هەر‌ ئامی‌ری‌کی‌ ژێ‌دارو موسیقای‌ له‌ ئامی‌ره‌کانی‌ سه‌رقا‌ئێ‌و گۆرانی‌ ده‌گری‌ته‌وه). المعالم 268/5

وه‌ چە‌ند ووتە‌یه‌کی‌ تری‌ش‌ وتراوه‌ له‌ مانا‌که‌‌ی‌دا که‌ شی‌خ‌ احمد شاکر هی‌ناوی‌یه‌تی‌ له‌ تە‌علی‌قی‌دا له‌سەر (المسند)76/10، پاشان‌ فەرمویه‌تی: (وه‌ له‌ هە‌موو ئە‌م‌ مانایانە‌دا چاکترین و گشتگرتیرینان بریتی‌یه‌ له‌ وتە‌که‌‌ی‌ ئی‌مامی‌ ئە‌حمە‌د که‌ له‌ کیتابی‌ (الأشربة)دا (لە‌پەرە‌84/214)که‌ فەرمویه‌تی: مە‌به‌ست‌ به‌ (الكوبة) هەرشتی‌که‌ به‌ دە‌ست‌ لی‌ بدری‌ت) و پیا‌ی‌ بکی‌شری‌ت/تحریم‌ آلات‌ الطرب‌ص78.

4- عن عبدالله بن عمرو بن العاص (رضي الله عنهما) أن رسول الله (ﷺ) قال: (ان الله عزوجل حرم الخمر والميسر والكوبة والغبيراء وكل مسكر حرام). أخرجه ابوداود 3685 والبيهقي وأحمد وغيره.

واته: بێ‌ گومان‌ خۆی‌ پە‌روه‌ردگار: مە‌ی و قومارو تە‌پل و (الغبيراء) که‌ (جۆره‌ شه‌رای‌کی‌ سه‌رخۆش‌که‌ره‌ حە‌به‌شی‌یه‌کان‌ له‌ گە‌نە‌شامی‌ دروستیان‌ ده‌کرد)، هە‌موو ئە‌مانە‌‌ی‌ حە‌رام کردووه، وه‌ هە‌موو هۆش‌به‌رو سه‌رخۆش‌که‌ری‌کیش حە‌رامه‌.

5- عن سهل بن سعد أن رسول الله (ﷺ) قال: (سيكون في آخر الزمان خسف و قذف و مسخ، قيل: ومتى ذلك يا رسول الله؟ قال: إذا أظهرت المعازف، والقينات). روى ابن ماجه في سننه طرفا من اوله/2 1350 والطبراني وغيره وقال الألباني صحيح. انظر صحيح الجامع الصغير (3559)3/216.

واته: له‌ ئاخ‌رزه‌مان‌دا دیاردە‌ی‌ رۆ‌چوونی‌ زه‌وی‌و بە‌ر‌دباران‌ کردن‌ له‌ ئاسمانه‌وه‌و گۆ‌پینی‌ شی‌وه‌ی‌ مرۆ‌قه‌کان‌ بۆ‌ ئاژە‌ل‌ پوو ئە‌دات، وتیان: ئە‌مه‌ که‌‌ی‌ روو دە‌دات ئە‌‌ی‌ پی‌غه‌مبە‌ری‌ خوا(ﷺ)؟ فەرمووی: ئە‌و کاتە‌‌ی‌ ئامی‌ره‌کانی‌ موسیقا و ئافره‌تانی‌ گۆرانی‌ بی‌ژ‌ دەر‌که‌وتن.

6- عن أبي أمامة قال: قال رسول الله (ﷺ): (لا يحل بيع المغنيات، ولا شراؤهن، ولا تجارة فيهن، وثمان حرام-وقال-: انما نزلت هذه الآية في ذلك: (ومن الناس من يشتري لهو الحديث.. حتى فرغ من الآية، ثم أتبعها: والذي بعثني بالحق ما رفع رجل عقيرته بالغناء، الا بعث الله عزوجل عند ذلك شيطانين يرتقيان على عاتقيه، ثم لا يزالان يضربان بأرجلهما على صدره- وأشار الى صدر نفسه- حتى يكون هو الذي يسكت). أخرجه الطبراني في المعجم الكبير 7749. وانظر كتاب اسباب النزول 189

واته: حە‌ل‌ل‌ ذی‌یه‌ فرۆ‌شتنی‌ ئافره‌تانی‌ گۆرانی‌ بی‌ژ‌، هە‌روه‌ها ک‌پ‌رین و بازرگانی‌ کردن‌ پیا‌نە‌وه‌، وه‌ نرخه‌که‌شیان‌ حە‌رامه‌، وه‌ فەرمووی: ئە‌م‌ ئایە‌ته‌ له‌سەر ئە‌وه‌ دابه‌زی‌وه‌: (ومن الناس من يشتري لهو الحديث..تا ته‌واوی‌ کرد. پاشان‌ فەرمووی: سویند‌ به‌و خۆ‌ای‌ه‌ی‌ منی‌ به‌ هە‌ق‌ ره‌وانه‌کردووه‌ هی‌چ‌ پیاوی‌ک‌ ذی‌یه‌ که‌ دە‌نگی‌ بە‌رز‌ بکاتە‌وه‌ به‌ گۆرانی‌ ووتنه‌وه‌ ئی‌لا خۆ‌ی‌ گه‌وره‌ له‌و کاتە‌دا دوو شه‌یتانی‌ بۆ‌ دە‌نی‌ری‌ سوار‌شانه‌کانی‌ دە‌بن، پاشان‌ به‌ بە‌رده‌وامی‌ قاچیان‌ دە‌ده‌ن‌ به‌ سنگی‌دا-وه‌ بە‌ده‌ستی‌ پیرۆ‌زی‌ ئاماژە‌ی‌ بۆ‌ سنگی‌ خۆ‌ی‌ کرد- هە‌تا بی‌ده‌نگ‌ دە‌بی‌ت‌ بە‌رده‌وام‌ وای‌ لی‌ ده‌کن.

ئە‌مانە‌و چە‌ندان‌ فەرمووده‌ی‌ تر که‌ بۆ‌یه‌ ئە‌وانی‌ ترمان‌ نە‌هینا‌ له‌به‌ر ئە‌وه‌ی‌ زانایان‌ مشت و م‌پ‌کیان‌ هە‌یه‌ له‌سەر پله‌ی‌ سه‌حیحیان، به‌لام‌ به‌ هە‌موویان‌ یه‌ک‌تر به‌هیز‌ ده‌کن و ئاماژە‌ی‌ ئە‌وه‌ی‌ لی‌ وەر‌ده‌گری‌ت‌ که‌ ئامی‌ره‌کانی‌ موسیقا یه‌کی‌که‌ له‌ شته‌ حە‌رام‌کراوه‌کان. وه‌ک‌ زانایانیش‌ فەرمویانە‌ تە‌نه‌ا فەرمووده‌ی‌ یه‌کە‌م‌ کافی‌یه‌ بۆ‌ سه‌لماندنی‌ حە‌رامی‌تی‌ ئامی‌ره‌کانی‌ موسیقا.

وه‌ هەر‌ له‌سەر ئە‌م‌ فەرمودانه‌و چە‌ندان‌ تری‌ش‌ ئی‌بن‌ حە‌زە‌م(ره‌حمە‌تی‌ خۆی‌ لی‌ بی‌ت) مە‌جالیکی‌ هی‌شتۆته‌وه‌و عوززی‌ بۆ‌ خۆ‌ی‌ ب‌پ‌یارداوه‌ که‌ موجه‌هیدە‌و هەر ئە‌وه‌نده‌ی‌ پی‌ گە‌یشته‌وه‌ له‌ زانست‌ به‌وه‌ی‌ فەرمویه‌تی: (والله لو أسند جميعه أو واحد منه فأكثر

من طريق الثقات الى رسول الله (ﷺ) لما ترددنا في الأخذ به المحلى 59/9.

واته: سویند به خوا نه گهر هه موویان یان یهك دانه و زیاتر لهم فهرمودانه سه نه دیان له ریگه ی کهسانی جی سیقه وه تا ده گاته پیغه مبهری خوا (ﷺ) پی بگه یشتایه، نه و هیج دوودل نه ده بووین له وه رگرتنی و کار پی کردنی. که دیاره زانستی فین حزم (ره حمه تی خوی لی بیت) نه وهنده بووه، به لام بو ئیمه که هه موو به لگه کانمان له بهر ده ستدایه و زانایان روونیان کردوته وه که بی گومان فهرموده کان سه حیحن هیج عوزر یکان نییه.

چهند تییدی نی یهك:

* خالیکی زور هه لای زهقی تر ته رجه مهی ووشه یی وه رگیرانی نه و فهرموده یه یه که باس له یاری کردنی حبه شه ی یه کان ده کات له جه ژندا و له ناو مزگه و تدا!!! که ماموستا له یه کیك له ریوایه ته کانی دا ووشه ی (..حبشیة تزفن..) ی به نافره تیکی حبه شه ی بوو هه لده په پی). کردووه!!! که نه مهش و ده گه یه نیئ که گویه دروسته نافره تی بالغ گورانی بلی!!! وه هه لیش په ریئ!!! له ناو مزگه و تیشدا!!! چونکه وهك له هه ندیک ریوایه ته کاندایا دهرده که ویئ نه مه یان له حه و شه ی مزگه و تدا نه نجام داوه، وهك له به شه ی حه و ته م و نه لقه ی بیست و سی دا - زور به داخه وه - نه م فهرموده یه ی کردوته به لگه ی ره وایه تی هه لپه رین! نایا نه گهر نه مه وهك نه م هه لپه رکی یه ی نه مرؤ بو بیئ و پیغه مبهری خواش (ﷺ) ته ماشای کرد بیئ و هانی عایشه شه ی دا بیئ بو ته ماشا کردنی، نایا نه مه به هانه دانه ده ست نه وانه نی یه که به دوی بیانودا ده گه رین بو ره وایه تی دان به شای و سی پی پی رهش به له ک و تی که لاوی!!! نه مه چ ته رجه مه و شه رحیکه نه گهر نا و راهی بکه یین له خو مانه وه. نایا نه م حالته دژ به م نایه ته نی یه: ﴿...وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ...﴾ سوره تی النور/31؟؟ نایا له جیاتی نه وه ی بو تر یئ: له وانه یه نه و نافره ته پوشته و په رداخ بو بیئ و جوله ی وورو ژینه ری نه کرد بیئ!!! بو تر یئ نه وه مندالیکی جاری یه نابالغ بووه له گه لیان و نه و یاری کردنه شیان بریتی نه بووه له ره قص، راسترو ته و او تر نی یه، و پرای بوونی نیشکال له سه حیحنی نه م ریوایه ته ی دا چونکه ئیمامی الترمذی ریوایه تی کردووه و پاش فهرموده که فهرمو یه تی: (هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ غَرِيبٌ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ)!!

پاشان له مرؤدا که هه موو پلاننه کان خراونه ته گه ر بو لیدانی ره وشت و نا کاری جوانی خوشکانمان و راپیچ کردنیان به ره و زه لکاوی گومرایی و شه هوت بازی هیج شتیك نه ماوه نافره تان و خوشکانی خو مانی له سه ر گۆش بکه یین و فی ربکه یین گورانی و هه لپه رکی نه بیئ!!!

جا بو نه م حالته ی له فهرموده که دا هاتووه: سه ره تا له کوی ریوایه ته کاندایا دهرده که ویئ که نه وانه کو مه له گه نجیکی رهش پیستی حبه شه ی بوون له کاتی گه یشتنی پیغه مبهری خوا (ﷺ) بو مه دینه یان جه ژنه کاندایا نه مه یان کردووه. وه به هیج شیوه یه که باسی گورانی تییدا نه هاتووه، وه هه لپه رکی که شیان بریتی بووه له نمایشی یاری کردن به رم و به شیوه ی دهرخستنی توانا و هیزو ته شجعی خه لکی بووه له سه ر هیزو رمبازی و جیهاد کردن نه م نه م جو ره هه لپه رکی یانه ی نه مرؤ. چونکه ئیمامی بوخاری فهرموده که ی له ژیر نه م ناو نیشانه دا هی ناوه: (باب الحراب والدرق يوم العيد). واته: بابه تیك له سه ر رم و چه که کار هیان له جه ژندا.

الزین بن المنیر فهرمو یه تی: (سماه لعبا وإن كان أصله التدريب على الحرب وهو من الجد لما فيه من شبة اللعب لكونه يقصد إلى الطعن ولا يفعلهم ويوهم بذلك قرنه ولو كان أباه أو ابنه...)/ فتح الباری کتاب العیدین 907 واته: ناوی بردووه به یاری، له گه ل نه وه ی له بنجینه دا بریتی بووه له راهیان و ته دریب کردن له سه ر شیوازی جهنگ که خو ساز کردن، له بهر نه وه ی له روواله تدا له یاری کردن ده چیئ چونکه وا دهرده که ویئ ده یه ویئ به رمه که ی له که سی به رامبه ری بدات، که چی لیئ نادات..

ئیمامی نه وه ی (ره حمه تی خوی لی بیت) فهرمو یه تی: (فیه جواز اللعب بالسلاح ونحوه من آلات الحرب في المسجد، ويلتحق به ما في معناه من الأسباب المعينة على الجهاد). شرح صحیح مسلم 184/6 واته: له م فهرموده یه دا به لگه ی دروستی یاری کردنی تی دایه به چه ک و هاوشیوه کانی له نامیره کانی جهنگ کردن له ناو مزگه و تدا، وه هه ر هو کاریکی تریش ده گریته وه که یارمه تی دهر بیئ له سه ر جیهاد کردن.

ابن حجر (ره حمه تی خوی لی بیت) فهرمو یه تی: (واستدل به على جواز اللعب بالسلاح عن طريق التواثق للتدريب على الحرب والتنشيط عليه، واستنبط منه جواز الثقافة لما فيه من تمرين الأيدي على آلات الحرب). فتح الباری 304/2. واته: نه مه به لگه ی نه وه ی لیوهرده گریئ که یاری و مه شق کردن به چه ک دروسته به شیوه ی نمایش بو خو ساز کردن و خو چالاک

کردن بۆ جهنگ...

*فهرموده‌ی گوی نه‌گرتنی ابن عمر(رهزای خوی لى بیټ) بۆ شمشالی شوانه‌که زور به روونی حهرامیتی موسیقا و شمشال دهرده‌خات. ئەو پرسیارانه‌ش که ماموستا ده‌لیت بی وه‌لامه ههر زوو وه‌لام دراونه‌ته‌وه:

1- بویه پیغه‌مبهر (ﷺ) بۆ شوانه‌که‌ی روون نه‌کردۆته‌وه ئە‌گونجی شوانه‌که دیار نه‌بووبی و پیغه‌مبهر (ﷺ) ته‌نها ده‌نگه‌که‌ی بیستیټ.

2- بویه نه‌هی له ابن عمر نه‌کرد ئە‌ویش نه‌هی له نافع نه‌کرد چونکه ئە‌وکات ابن عمرو به ههمان شیوه نافع منداڵ بون و ته‌کلیفیان له‌سه‌ر نه‌بووه.

3- پاشان گویگرتن به مه‌به‌سته‌وه جیا به له گوی لیوون و بیستی بی مه‌به‌ست-وهک دواتر باس ده‌کرټ.

4- وه‌که هندی که له زانایان ده‌فهرموون: ئە‌گونجیت ئە‌م رووداوه پیش ئە‌وه فهرمودانه بویټ که نامیره‌کانی موسیقا حهرام ده‌کن. ههر وه‌که چون پیش حهرام بوونی مه‌ی پیغه‌مبهری خوا (ﷺ) له شاری مه‌که‌دا بووه و خه‌لکی مه‌یان خواردۆته‌وه و ئە‌ویش ئینکاری نه‌کردون.

ووته‌ی هاوه‌لانی به‌ریزو تابعیان له سی سه‌ده پرخیه‌که

که هندی که له ووتانه حوکمی مرفوعی هه‌یه چونکه به بۆچونی خۆ ناوترټ:

1- ئە‌بو به‌کری صدیق (رهزای خوی لى بیټ) کاتى بینى دوو جاریه بچوکه‌که ده‌ف لى ده‌دن و گۆرانی ده‌لین تی‌ی خورین و فهرموی: (مزمور الشیطان) جوزله‌ی شه‌یتان, وه پیغه‌مبهری خواش (ﷺ) ئیقراری کردو نه‌یفه‌رموو و انیبه /رواه البخاری 440/2 و 445 و 474 و مسلم 182/6.

2- عومهری کوری خه‌تتاب (رهزای خوی لى بیټ) کاتى گوی لى له ده‌نگی گۆرانی یان ده‌ف لی‌دان بوویه ده‌یفه‌رمو: ئە‌وه چی‌یه؟ ئە‌گهر بیانوتایه شایى یان خه‌ته‌نه‌کردنه, بی‌ده‌نگ ده‌بوو/رواه عبدالرزاق 5/11 و ابن ابی شیبه 192/4

3- عوسمانی کوری عه‌فان(رهزای خوی لى بیټ)-باسی فه‌زلی خوی گه‌وره ده‌کات به‌سه‌ری‌یه‌وه که نه‌که‌وتۆته ناو ئە‌م تاوانه‌وه- ده‌فهرموټ: (ماتغنیټ ولا تمنیټ). واته: نه‌ گۆرانیم ووتوه نه‌ ئاواتم بۆ خواستوه/رواه ابن ابی عاصم 595/2 و البسوی 488/2 والطبرانی 85/1

4- له عبدالله‌ی کوری مه‌سه‌وده‌وه (رهزای خوی لى بیټ) فه‌رمویه‌تی: (اذا ركب الرجل الدابة ولم یسم الله تعالی ردفه الشیطان وقال له: تغن, فان كان لا یحسن قال له: تمنه)/رواه عبدالرزاق 397/10 و اسناده صحیح و الطبرانی 170/9 و ابن ابی الدنیا 14.

واته: کاتى که‌سیک سوار و لاغ ده‌بیټ و ناوی خوی گه‌وره نابات شه‌یتان له دوایه‌وه سوار ده‌بیټ و پی‌ی ده‌لیت: گۆرانی بلی, خۆ ئە‌گهر گۆرانی ووتن نه‌زانیت پی‌ی ده‌لی: ده‌ ناواتی بۆ بخواز.

وه فه‌رمویه‌تی: (الغناء ینبت النفاق فی القلب کما ینبت الماء الزرع, والذکر ینبت الأیمان فی القلب کما ینبت الماء الزرع)/رواه ابن ابی الدنیا 13 و البیهقی 223/10

واته: گۆرانی دووروی له دلدا ده‌روینیټ هه‌روه‌که چون ئاو رووه‌که ده‌روینی, وه یادی خوی گه‌وره‌ش ئیمان له دلدا ده‌روینیټ هه‌ر وه‌که چون ئاو رووه‌که ده‌روینی و شینی ده‌کات.

وه فه‌رمویه‌تی: (الغناء خطبة الزنا)/نزهة الأسماع 66 واته: گۆرانی راکیشه‌ری زینایه.

5- ئە‌نه‌س (رهزای خوی لى بیټ) فه‌رمویه‌تی: (أخبث الکسب کسب الزمارة)/رواه ابن ابی الدنیا 30 واته: پیس ترین کابی کاسبی جوزله‌وه موسیقا لی‌ده‌ره.

6- وه ئیین عمر (رهزای خوی لى بیټ) به لای کۆمه‌لیکدا تیپه‌ری که له ئیحرامدا بوون و پی‌اوکیان تیابوو گۆرانی ده‌وت. فه‌رموی: (ألا لاسمع الله لکم, ألا لاسمع الله لکم)/رواه ابن ابی الدنیا 16 واته: ده‌ک خوا لی‌تان وه‌رنه‌گریټ.

وه دای به لای جاری‌یه‌یه‌کی بچوکه‌که گۆرانی ده‌وت, فه‌رموی: (لو ترک الشیطان احدا لترك هذه)/رواه البخاری فی الأدب 245/2 و ابن ابی الدنیا 16.

واته: ئە‌گهر شه‌یتان وازی له یه‌کیک به‌ینایه ئە‌وا وازی له‌م منداڵه ده‌ینا.

7- وه‌کیعی کوری جه‌راح (ره‌حه‌تی خوی لى بیټ) فه‌رمویه‌تی: (خذ الطنبور فاکسره علی رأس صاحبه کما فعل ابن عمر رضی الله عنهما)/رواه الخلال 126

واته: (طنبور)ه‌که له ده‌ستی به‌سه‌نه‌وه له سه‌ری خاوه‌نه‌که‌ی‌دا بشکی‌نه‌هه‌ر وه‌که چون عبدالله‌ی کوری عمر (رهزای خوی لى بیټ) وای

کرد.

(الطنبور) نامیریکی ژیداره له (عود) دهچیت.

8- سویدی کوری غهفله (رهزای خوای ئی بیئت) فرمویهتی: (مهلائیکهت ناچیتته مالیکهوه دهفی تیدا بیئت)/رواه ابن ابی شیبه 193/4 وابن ابی الدنيا 36.

9- عانیشه (رهزای خوای ئی بیئت) دای به لای پیایکدا له مالیکدا گورانی دهوت و سهری دهلهقاند فرموی: (اف، شیطان، أخرجوه، أخرجوه) واته: ئوؤ شهیتان، بیکهنه دهرهوه، بیکهنه دهرهوه، ئهوانیش دهریان کرده دهرهوه/رواه البخاری فی الأدب 646/2 والبيهقي 223/10

10- عبدالله ی کوری عمرو (رهزای خوای ئی بیئت)، وه کهعبی الأحبار (رهحمهتی خوای ئی بیئت) فرمویانه: (ان هذه الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا مَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ هي في التوراة: ان الله عزوجل نزل الحق ليذهب به الباطل، ويبطل به اللعب والمعازف والمزهر والزفن والزمارات والكنارات....الأش).رواه ابو عبيد 277/4 والأجري 117 والبيهقي 222/10 وصحاح ابن كثير اسناده 178/3.

واته: ئەم ئایهته: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا مَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ له تهوراتدا بهم جوړه هاتوه: خوای گهوره حهقی دابهزاندوهوه تا بههویهوه ههق له ناوبهریت، وه تا به هویهوه یاریو نامیرو جوړهکانی موسیقا بهتال بکاتهوه پیی.

11- ابن عباس (رهزای خویان ئی بیئت) فرمویهتی: (الدف حرام، والمعازف حرام، والكوبة حرام، والمزمار حرام). رواه البيهقي 222/10، وقال الألباني: إسناده صحيح. واته: دف حرامه، نامیرهکانی موسیقا حرامه، تهپل حرامه، جوزهله و شمشال حرامه.

* ئیتر نازانم لهه دهقه رووترو راشکاوانهتر لهسهه حهرامییتی نامیرهکانی موسیقا به ژیدارو لیداروو فوو پییداکاروو نه لکترونییهکان چییه، که لهه دهقدا ابن عباس (رهزای خوای ئی بیئت) هاوهلی بهریزو موفهسیرو تهرجومانی قورنان ههموویانی باس کردوه.

12 - عوقبهی کوری عامر (رهزای خوای ئی بیئت) فرمویهتی: (ایما راکب قرأ کان ردفه ملک، وایما راکب تغنی کان ردفه شیطان)/التذکار للقرطبي 25

واته: ههر سوارییهک قورنانی خویند مهلائیکهت له دوايهوه سوار دهبیئت، وه ههر سوارییکیش گورانی ووت شهیتانییک له دوايهوه سوار دهبیئت.

13 - ثابتی کوری وه ديعهوه قرضتی کوری کهعب (رهزای خویان ئی بیئت) فرمویانه: (انه قد رخص في الغناء عند العرس)/رواه ابن ابی شیبه 193/4.

واته: گورانییهک رووخسه تداروه که بو کاتی شایو گواستنهوه بیئت.

14- محمدی کوری منکدر و موجهاد (رهحمهتی خویان ئی بیئت) فرمویانه: (اذا كان يوم القيامة ينادي: أين الذين كانوا ينزهون أسماءهم وأنفسهم عن اللهو ومزامير الشيطان؟ اسكنوهم رياض المسك، ثم يقول للملائكة: أسمعهم حمدي وثنائي، وأعلموهم: ألا خوف عليهم ولا هم يحزنون)/رواه ابن أبي الدنيا 32 والأجري 130 وأبو نعيم 151/3

واته: له روژی دوايیدا بانگدهکات: کوان ئهوانهی له دونیادا بیستن و نهفسی خوایان گرتوتهوه له شتی بهتال و دهنگهکانی شهیتان؟ بیانخهنه ناو باخچهکانی میسکهوه. پاشان به مهلائیکهتهکان دهفرمویت: حمدو سهنای منیان پی بیستن، وه پییان رابگهیهنن: که نه ترس و نه خهفتهیان لهسهه نییه.

15- زین العابدین (رهحمهتی خوای ئی بیئت) فرمویهتی: (ما قدست أمة فيها البربط)/رواه ابن ابی الدنيا 24

واته: هیچ نهتهوهیهک پایهدار نابیئت که نامیری (البربط) ی تیدا بیئت.

16- رافعی کوری حهفصی مهدهنی (رهحمهتی خوای ئی بیئت) فرمویهتی: (أربعة لا ينظر الله اليهم يوم القيامة: الساحرة، والنائحة، والمغنية، والخائنة لبعلها)/رواه ابن ابی الدنيا 23

واته: چوار کومهل ههه خوای گهوره له روژی دوايیدا تهماشایان ناکات: ئافرهتانی: جادوگر، شین و شهپوگر. گورانیبیئ. خیانهتکار له میردهکهی.

17- ابراهیمی النخعی (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویه تی: (الغناء ينبت النفاق في القلب) / رواه عبدالرزاق 4/11
واته: گورانی دووړووی له دلدا دپروینیت.

وه فرمویه تی: هاوولانی ابن مسعود (رهزای خوی لى بیټ) شیشیان هلدگرت و به نوکه که ی نهو دفانه یان پی کون ده کرد که به جاریه کانه) / رواه ابن ابی شیبه 4/194

18- پیاویک پرسپاری له قاسمی کوری محمد کرد (رحمتهی خوی لى بیټ) له باره ی گورانی یه وه: که نایا حرامه؟ نه ویش فرموی: نه گهر خوی گه وره حقه و به تالی جیا کرد بیته وه نایا گورانی له کامیانه؟ نه ویش ووتی: له به تاله. فرموی: نه وه یانه / رواه البیهقی 10/224 انظر الكلام عن مسألة السماع 302

19- سعیدی کوری مسیب (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویه تی: (انی لأبغض الغناء) / رواه عبدالرزاق 6/11 واته: من رقم له گورانی یه.

20- حسه نی به صری (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویه تی: (صوتان فاجران ملعونان فاحشان: صوت عند نعمة، وصوت عند مصيبة. فأما الصوت عند المصيبة: فخش الوجوه، وشق الجيوب، ورن الشيطان، وأما الصوت عند النعمة فهو باطل، ومزمار الشيطان). رواه عبدالرزاق 6/11

واته: دوو دنگ هه ن تاونکارو نه فره تکرارو خراین: دنگی کاتی خو شی و نیعمه ت، وه دنگی کاتی موسیبه ت، دنگی کاتی موسیبه ت: بریتی یه له رینی رومه ت و یه خه داقلیشاندن و هاواری شه ی تان. وه دنگی کاتی نیعمه ت: بریتی یه له شتی بی سوود و به تال و جوز له و دنگه کانی شه ی تان.

وه فرمویه تی: (لیس الدف من سنة المرسلین فی شیء). تللیس ابلیس 247
واته: دف هیچ له ریگا و په وی یه ی پیغه مبه ران نی یه.

22- شه عبی (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویه تی: (لعن المغنی والمغنی له). رواه ابن ابی الدنیا 18 وابن الجوزی 235 واته: گورانی بیژو نه وه شی بوی دوتریت نه فره ت لى کراون.

23- فضیلی کوری عیاض (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویه تی: (الغناء رقی الزنا). رواه ابن ابی الدنیا 22 وابن الجوزی 235
واته: گورانی راکیشهری زینایه.

24- عومهری کوری عبدالعزیز (رحمتهی خوی لى بیټ) نامه ی نارد بو ماموستای منداله که ی و تیایدا نوسیوی: (با یه کهم شت که له تووه فیروی دهن له په روه رده کردنتدا بویان: رق لیبونی غافلکه ره کان (ملاهی) بیټ که سه رها که ی له شه ی طانه وه یه و کوتای یه که شی توره بوونی خوی گه وره یه، چونکه من له که سانی جی سیه وه له زانست هه لگران پیم که یشتووه که ناماده بوونی کوری موسیقاژهن و گوینگرتن له گورانی و تنه وه ی دووړووی له دلدا دپروینی وه ک چون ناو گژو گیا دپروینیت). / رواه ابن ابی الدنیا 20 وابن الجوزی 235

25- شورهی قاضی (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویه تی: (مهلائیکه ت ناچیته مالیکه وه که ده فی تییدا بیټ). / رواه ابن ابی شیبه 4/193

وه پیاویکیان بو هینا که (طنبور) یکی شکاندبوو، نه ویش حقی له سه ر دانه ناو به کابرای نه بژارد / رواه الخلال 131-

26- وه پرسپار کرا له نیلیاسی قاضی (رحمتهی خوی لى بیټ) دهر باره ی لیدانى (البریط) - که نامیریکه له شیوه ی عود - نه ویش فرموی: (نه گهر بکریمه دادور له نیوان کرده وه ی نه هلی به هشت و کرده وه ی نه هلی دوزه خ نهوا (بریط) ناخمه ناو کرده وه ی نه هلی به هشته وه) / رواه الخلال 127

27- پرسپار کرا له نیراهیمی کوری المنذر (رحمتهی خوی لى بیټ): (نایا نیوه ریگا به ووتنی گورانی دده ن؟ نه ویش فرموی: (معاذ الله، ما یفعله عندنا الا الفساف) / رواه الخلال 166 واته: په نا به خوا، به لای نیمه وه ته نها فاسقه کان هم کاره ده کن.

28- مکحول (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویه تی: (من مات وعنده مغنیة، لم نصل علیه) / رواه الخلال 172 واته: هه که سیه بمریت و گورانی بیژیکی هه بیټ نوژی له سه ر ناکه ی ن.

وه فرمویه تی: (الغناء ينبت النفاق في القلب) / رواه السیال البقل / نزهة الأسماء 66 واته: گورانی دووړووی له دلدا دپروینی وه ک چون ناو تووی دانه ویله دپروینیت.

29- زوبیدی الیامی (رحمتهی خوی لى بیټ) گه نجیکی بینی جوز له یه کی پی بوو نه ویش له دهستی گرت و دوکرتی کرد. / رواه

30- الضحاک (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویهتى: (گورانی تیکدهری دلوه هوکاری خهشم و تووره بوونی خوی گوره یه) /تلبیس ابلیس 235

31- حارثی محاربی (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویهتى: (الغناء حرام کالمیته) /کف الرعاع 277/2 واته: گورانی حرامه هرهوه مرداره وه بوو.

ئهمانه چهند دهقیك بوون كه له هاوه لآن و تابعینه وه ریوایهت كراوه دهرباره ی گورانی و موسیقا، نه و سى چاخه ی كه چاكترینی سه دهكانن وهك پیغه مبهری خو شه ویست (علیه السلام) فرمویهتى: (خیر امتی القرن الذی بعثت فیه، ثم الذین یلونهم، ثم الذین یلونهم). رواه البخاری 259/5 و مسلم 84/16

ئیسټاش چهند دهقیك له ووته كانی هه رجوار پیشه واهه بریزه كه ی ئیسلام

1- ئیمامی نه بو حه نیغه (رحمتهی خوی لى بیټ) توندترین كهس بووه له سه ره به حرام زانیی گورانی، وه گوی لى گرتنی به تاوان زانیوه، /تلبیس ابلیس 229 وه هاوه لانی فرمویانه: گویگرتن له دهنگی (الملاهی) وهك لیدان به قامیش و هاویننه كانی حرامه، وه فرمویانه: پیغه مبهری خوا (علیه السلام) فرمویهتى: (استماع الملاهی معصیه، والجلوس علیها فسق، التلذذ بها كفر) /الفتاوی البرازیه بهامش الفتاوی الهندیة 359/6 والحديث من مراسيل مكحول.

واته: گویگرتن له دهنگه غافلکه ره كان تاوانه، وه دانیشتن بوی فاسق بوونه، وه چیژ وه رگرتن لى كوفره.

2- پرسیار كرا له ئیمامی مالك (رحمتهی خوی لى بیټ) له و گورانی یانه ی كه خه لکی مه دینه ریگیان پی داوه، نه ویش فرموی: (انما یفعله عندنا الفساق) /رواه الخلال 165

واته: به لای ئیمه وه ته نها فاسقه كان نه وه دهكهن. وه فرمویهتى: ههركه سیك جارییه یهك بكریت و بزانی كه گورانی بیژه نه و بوی هه یه به عه یبدار بیگرتنه وه بو خاوه نه كه ی. /تلبیس ابلیس 229

3- ئیمامی شافعی (رحمتهی خوی لى بیټ) دهرباره ی گورانی بیژى پیاوو ژن فرمویهتى: (لا تجوز شهادة واحد منهما، ومن صنع هذا كان منسوباً الى السفه وسقوط المروءة) /سنن الكبرى للبيهقي 223/10 و 225 واته: شایه تی هه چیان وه رنا گریټ، وه ههركه سیك نه و كاره بكات به سووك و بى نرخ و پیاوه تی له دهستدراو ناوده برى.

وه فرمویهتى: (هذه دياثة) واته: نه م كاره گه وادیتى یه!! /سنن الكبرى للبيهقي 223/10 و 225 وه فرمویهتى: كه عیراقم به جی هیشت دیارده یه كم بینى پی دهوترا: (التغییر) كه زندیقه كان دایانه ی نا بوو خه لکیان پی دوور ده خسته وه له قورنان) رواه الخلال 191. (التغییر): بریتى یه له یادی خوا كردن به ترس و له رزه وه پارانه وه به له حن بو دانان و گورانی ووتنه وه، نه و كه سه ش كه

نه م كاره دهكات پارچه په رۆیه ك له بهر ده می خویدا داده نیت و به قامیش لى دعات به وینه ی ئیقاغ /تلبیس ابلیس 330

جا نه گهر نه مه فتوا ی ئیمامی شافعی بیټ (رحمتهی خوی لى بیټ) دهرباره ی نه و كه سانه ی كه یادی خوا دهكهن به گورانی ووتن و ئیقاغ لیدان وه، نه ی نه گهر گورانی یه كانی نه م زه مانه ی ببینا یه چی دهوت.!!!

4- ئیمامی نه حمده (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویهتى: (الزمر والنای والسرنه والطنبور والمعزفة والرباب وما مثلها حرام) /تلبیس ابلیس 245 كه ئین عقیل لى گپراوه ته وه.

واته: (جوزه له وه نه ی و زوپنا و طنبور و عود و ره باب) و هاوشیوه كانی حه رامن.

وه دهرباره ی (التغییر) فرمویهتى: (هو بدعة محدث) رواه الخلال 187 وانظر تلبیس ابلیس واته: داهینراویكى تازه یه، وتیان: نه و كاره دل نه رم دهكات، فرموی: نه وه بیدعه یه / رواه الخلال 187 وانظر تلبیس ابلیس

پیاویك پرسیارى لى كرد: بانگیان كردم بو شتنی مردوویهك منیش گویم له لیدانى دهنگی ته پل بوو؟ فرموی: نه گهر توانای شكندنیت هه یه نه واهه بیشكینه، نه گهرنا وه ره دهره وه دهرچو رواه الخلال 130.

وه فرمویهتى: (واكره الطبل، وهي الكوبة، نهى عنه رسول الله (صلى الله عليه وسلم)). رواه الخلال ص 26.

واته: رقم له ته پله نه ویش نه و (الكوبة) یه یه كه پیغه مبهری خوا (علیه السلام) نه می لى كردوه.

وه ووته وى نه م چوار پیشه وایه له م باره یه وه زور زوره به لام به نه وهنده ئیكتیفا دهكهن.

شیخی ئیسلام ابن تیمیه (رحمتهی خوی لى بیټ) فرمویهتى: (الأئمة الأربعة متفقون على تحريم المعازف التي هي آلات اللهو، كالعود ونحوه، ولو أتلفها متلف عندهم لم يضمن صورة التالف بل يحرم عندهم اتخاذها). العقيدة أولا لو كانوا يعلمون 302/4.

واته: هەرچوار پێشهواکه یه کدهنگن له سههر حهرامیتهی ئامیره کانی موسیقا، ئه و ئامیرانهی هۆکاری سههرگه رمی و غافلاندن، له وینهی: عود و هاشیوه کانی. خو ئه گهر که سیك یه کیک له و ئامیرانه بشکینێ و بفه وتینی به لای ئه وانه وه نابیت بیژمیری به لکو به لایانه وه حهرامه موسلمان هه بییت.

ئێجماعی زانایان

له به شی سئیه م و باسی حه وته مده لئ: (له سئ رووه وه هه بوونی ئیجماع له سههر ئه و مه سه له یه راست نیه: 1- هه بوونی چه ندان دهقی قورئان و سونهت له سههر ره و بوونی گۆرائی و موسیقا به چه ند مه رجیکه وه!!) که ئه و ئایه تانهی ماموستا هی ناو نی نه دوورو نه نزیك په یوه ندی به باسی موسیقا وه نیه و تاکه مه فه سهیری که نه یکردونه ته به لگه له سههر ره و بوونی گۆرائی و موسیقا) له کاتی که ئه و ئایه تانهی که باس له حهرامیتهی دهکات له چه ندان ته فه سهیرو له زاری چه ندین ها وه ل و تابعی و تابعی تابعینه وه وارید بووه - وه ک پێشتر هی نا مان - له گه ل ئه وه شدا ماموستا ده لئ: و وتهی زانایان به به لگه نا هی نریته وه...!!

ئیمامی البغوی (ره حمه تی خوا ی ئی بیته) فه رمویه تی: (واتفقوا علی تحريم المزامير والملاهي والمعازف). شرح السنه 383/12 واته: زانایان یه کدهنگن له سههر حهرامیتهی دهنگه کانی شه ی تان و شته غافلکه ره کان و ئامیره موسیقی یه کان. ئه مه ش نمونهی کۆمه لیک له و زانا گه وره و پێشه و نا و دارانهی ئومه تهی ئیسلامین که فتوایان دا وه له سههر حهرامیتهی گۆرائی یه که ئامیری موسیقای له گه ل بیته:

- 1- أبو عمر بن عبد البر المالكي/تفسير القرطبي 3/7
- 2- أبو عمرو بن الصلاح الشافعي/فتاوى ابن الصلاح 2/499 و 500
- 3- ابو طيب الطبري الشافعي/تلبیس ابلیس 230
- 4- ابو عبدالله بن بطة العکبری الحنبلي/تلبیس ابلیس 237 و الکلام علی مسأله السماع 127
- 5- شیخ الإسلام ابن تیمیة الحنبلي/مجموع الفتاوى 11/569-576
- 6- ابوبکر محمد بن الحسين الأجرى/نزهاة الأسماع 25
- 7- أبو الفرج بن رجب الحنبلي/نزهاة الأسماع 64
- 8- أبو يحيى الساجي الشافعي/مجموع الفتاوى 11/577
- 9- أبو زكريا النووي الشافعي/كف الرعاع 2/305
- 10- أبو القاسم الرفاعي الشافعي/كف الرعاع 2/305
- 11- موفق الدين بن قدامة الحنبلي/ذم الشبابة والرقص 27
- 12- عماد الدين بن كثير الشافعي/الکلام علی مسأله السماع 472
- 13- أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي/كف الرعاع 2/306 و 307
- 14- سليم بن أيوب الرازي الشافعي/كف الرعاع 2/306 و 307
- 15- شهاب الدين الأذري الشافعي/روح المعاني للألوسي 21/77
- 16- ابوبکر بن المنذر النيسابوري/الأقناع لأبن المنذر 1/248
- 17- برهان الدين بن عبدالحق الحنفي/الکلام علی مسأله السماع 456
- 18- أبو الوليد بن رشد القرطبي المالكي/بداية المجتهد 2/166
- 19- جمال الدين البرزي الشافعي/كف الرعاع 2/301
- 20- عبدالله بن أبي عصرون الشافعي/كف الرعاع 2/301
- 21- محمد بن أحمد القرطبي المالكي/تفسير القرطبي 14/54 وفتح الباري 2/442
- 22- أبو جعفر بن جرير الطبري/تنزيه الشريعة 60
- 23- شمس الدين بن قيم الجوزية الحنبلي/الکلام علی مسأله السماع 106 و 117 و 121
- 24- أبو اسحاق الشيرازي الشافعي/كف الرعاع 2/304 و 308
- 25- شمس الدين الجوزي الشافعي/كف الرعاع 2/304 و 308
- 26- شرف الدين بن قدامة المقدسي الحنبلي/الکلام علی مسأله السماع 466

ابن حجری الهیتمی (رہحمہتی خوی لى بیّت) فرمویہتی: (ومن حکى فيها خلافاً فقط غلط، وأغلب عليه هواه حتى أصمه وأعماه ومنعه هواه، وزل به عن السنن تقواه). / کف الرعاع 306/2-307
 واته: ہرکسینک پیچہوانہی ئەم رایہ بھینیت ئەوہ بہہلەدا چووہ و ہواو ئارەزووی زالی بووہ بہسەریدا تا کہرو کویری کردووہ و ہواو ئارەزووی بوّە ریگری لە وەرگرتنی ہەق، وە لە ریگە خلیسکاندویہتی و لایداوہ.
 ئەمە جگہ لەوہی چەندان زانای ہاوچەرخی و ناودار نامیرەکانی موسیقاییان بہحەرام داناوہ وەک: (محمد صالح العثیمین، محمد ناصرالدین الألبانی، عبدالعزیز بن باز، عبداللہ بن جبرین، محمد بن جمیل زینو، صالح الفوزان، محمد صالح المنجد، وە چەندان زانای تری باوہر پیکرای ئوممەتی ئیسلامی) / پروانہ کتیبی (فتاوی و احکام الفنون) / صلاح الدین محمود السعید، لاپەرہ (102) بہ دواوہ.

خۆ و پچواندن:

1- بەلێ گۆرانی و موسیقا لە رەفتاری بی دینان و خراپەکاران و کەسانی بە دونیادا روچوو و ہەرزەہ نہک موسلمانیک کہ لە حکمەت و ہوی دروست بوونی خوی تیگەیشتییت و بزانییت کارو ئەرکی لەسەر زەوی چییہ، وە کہ ماموستا دەلیت: (لە روژگاری پیغەمبەردا (ﷺ) گۆرانی و موسیقا ہەبووہ.. مانای وابە یان دەگونجیت پیغەمبەری خوا (ﷺ) ناگادار بوویت لی و بیدەنگ بووی لە ناستی دا!! کہ ئەمە پیویستی بە ہینانەوہی بەلگە یەو بەلگەش نییہ، یان ئەوہتا لە لایەن کەسی ترو لە ناو کۆمەلگاکەدا بینراوہ و پیغەمبەریش (ﷺ) بیدەنگ نہبووہ و حوکمی لەسەرداون کہ ئەمە راستە و ئەو زانایانہی دەلین نامیرەکانی موسیقا حەرامن ئەو بەلگانہ دیننەوہ..

2- ماموستا دەلی: (لە میژووئی ئیسلامی دا کەسانی دیندارو خواوہن کەسایەتی بەرز گۆرانی بیژو موسیقار بوون...) کہ نازانین ئایا ئەو کەسە دیندارو خواوہن شەخصیەتەتەنە ہیچکام لە چوار ئیمامی مەزہبەکە یان تابەینەکان یان فرمودەناسانی وەک بوخاری و مسلم و ترمذی و نەسائی و ہتد تیدایہ...!! بەلام ئەو تەنہا ناوی چوار کەس دەبات کہ زۆر کەم ناویان بیستراوہ و نہ لە پیشەوایانی ناودارن نہ لە فرمودەناسانی ہەلکەوتە، لەوانہ: (اسماعیل بن جامع المغنی و ابراہیم بن سعد و علیہ خوشکی ہارون رشید و اسحاق بن ادھم).

پاشان دەربارەوی فرمودەوی: ((من تشبه بقوم فهو منهم)) دەلی قسەی زۆر ہەییە لەسەر سەنەدەکە و گومانیک دروست دەکات لە لای خوینەر، ئەگەر بە گریمان ئەو فرمودەییە ضعیف بیّت ئەو بەرامبەر زۆریک لە رەفتارە نا ئیسلامیەکان ئەوانہی تاییەتەن بہ گاورو جولەکە و بی دینانەوہ دەستەوستان دەوہستینەوہ و ناتوانین بلین دروست نییہ موسلمان بیکات، لە ناویشیاندا: ہەلستانەوہ بو شەھیدان و دەقیقەییەک بە پیوہ راوہستان بو گیانیان کہ ماموستا خووشی قەناعەتی پیی نییہ و بە تاوانی ئەزانیت.

سد الذریعة

ماموستا لەم باسەدا دەلی: (سد الذریعة نابی بکریتہ پاساوی شتی رەوا لە خەلک قەدەغە کردن...) کہ ئەمە بە رەہایی ووتنی ہەلەییە چونکہ بەلگەمان ہەییە لەسەر ئەوہی پیغەمبەری خوا (ﷺ) فرمانی کردووہ کہ ہەندی جار زانستیک باس نہکریت تا نہبیتہ ہوی ئەوہی خەلک بیکنە پاسا و بو سارد بوونەوہ لەدین و کەمتەر خەمی کردن لە ئەنجامدانی عیبادەتدا:
 عن معاذ بن جبل قال: كنت ردف رسول الله (ﷺ) على حمار يقال له عفير. قال: فقال: "يا معاذ! تدري ما حق الله على العباد وما حق الله على العباد؟" قال قلت: الله ورسوله أعلم. قال: "إن حق الله على العباد أن يعبدوا الله ولا يشركوا به شيئاً. وحق العباد على الله عز وجل أن لا يعذب من لا يشرك به شيئاً" قال قلت: يا رسول الله! أفلا أبشر الناس؟ قال: "لا تبشروهم. فيتكلوا". رواه مسلم كتاب الأيمان.

وفي حديث آخر: عن قتادة قال: حدثنا أنس بن مالك أن نبي الله (ﷺ)، ومعاذ بن جبل رديفه على الرحل، قال "يا معاذ! قال لبيك رسول الله وسعديك. قال: "يا معاذ! قال لبيك رسول الله وسعديك. قال: "ما من عبد يشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمدا عبده ورسوله، إلا حرمه الله على النار" قال: يا رسول الله! أفلا أخبر بها الناس فيستبشروا؟ قال: "إذا يتكلوا" فأخبر بها معاذ عند موته، تأثماً.

به‌لى ئىسلام پىي باش نىبه حەقىك باس بىكرىت ئەگەر چاۋەروانى ئەۋە دەكرا خەلكى به خراب لىكدا نەۋەى بۇ بىكەن و بىكەنە پاساۋ بۇ سارد بوونەۋە له عىبادەتەكان-لەگەل ئەۋ سزا گەۋرەيەى كه دانراۋە بۇ ئەۋانەى زانست دەشارنەۋە- چونكه (لكل مقام مقال ولىس كل مايعلم يقال) ئەى چۆن رەۋايە له زەمەنىكى وەك ئىستا به تايبەتى كه كەسانىك هەن به دواى بيانودا دەگەپىن بۇ خۇ دزىنەۋە له واجباتەكان، خەلكى دەست بەدەنە گۆرانىۋو مۇسقىقا و موسلمان و ناموسلمان له رەۋشت و ئاكاردا تىكەل بەيەك بىكرىن به پاساۋى ئەۋەى گوايە هېچ بەلگەيەك لەسەر حەرامىتى مۇسقىقا نىيە..

ۋە ئەۋ مەرجانەى باس كراۋە كه له گۆرانىۋو مۇسقىقادا دەبى ھەبىت ئىنجا رەۋايە!! مەحالەۋ نايەتە دى و واقىعەش چاكتىن شاھىدە. چونكه ئەۋ له ئەلقەى (18) و بەشى (3) ھەمدا ئەۋ مەرجانە باس دەكات كه ئەمانەن:

1- شتى ناشەرى تىدا نەبىت (كه ئەگەر به ووردى گوى له سرودەكانى ئەم سەردەمە بىگرىن كه پەخش دەكرىت به دەگمەن ئەگەرنا چەندان وشەى نادروست و مەدحى زياد له سنورو ناشەرى تر دەبىستىن تىادا لەۋانە: (من عاشقتم..) بەكارهينان بۇ خواۋ پىغەمبەر (ﷺ)، كه ديارە ئەم وشەيە وەك ابن القيم له (الداء والدواء) دا فەرمويەتى: ماناى خۇشەويستى ناگەيەنيت بەلكو برىتىيە له خۇشەويستى نادروست و سنور بەزاندن تىادا، يان ووتى: (يارسول الله شەفاعەت) كه داۋاى شەفاعەتى پىغەمبەر (ﷺ) تەنها له خواى گەۋرە دەكرىت، يان (ئەى پەناھى بى پەنايان) به كارهينان بۇ پىغەمبەر (ﷺ) كه ئەمە تەنها خوايە و بەس، يان دەلەيت: (بى جىۋ بى مەكانى..) له ۋەسفى خوادا، كه ئەمە پىچەۋانەى نايەتى (الرحمن على العرش استوى) يە، ۋە به كارهينانى وشەى (شاھنشاه) كه ئەمەش تەنها بۇ خوايە و بەس، ۋە چەندان و چەندان وشەى تى ناشەرى كه لىرەدا بوارى هينانيمان نىيە، ئەمانەش بى ئەۋەى لىزئەيەك ھەبىت بەسەرىدا بچىتەۋە پىش تۇماركردنى.

2- شتى حەرامى لەگەل نەخرىت (ئەگەر نا به تەنها دروستە، پىشتر ۋەلامى ئەم گومانەمان دايەۋە).

3- نابى شىۋەى گوتنى ھاندەر بىت بۇ گوناھ و وروژىنەر بىت. (ئەگەر بوترىت ئەۋ گۆرانىۋو مۇسقىقا يانەى وروژىنەر نىن دروست ئەۋا وپراى ئەۋ ھەموو بەلگانەى پىشتر هينامانەۋە لەسەر حەرامىتى نامىرەكانى مۇسقىقا دەپرسىن: چۆن و له لايەن كىۋە چاك و خرابى مۇسقىقا جيا بىكەينەۋە و بزائىن كاميان و وروژىنەر ۋە كاميان شەھۋەت جولئىنە و كامىشيان چىژ لىۋەرگىراۋى پاكه !!! چونكه بى گومان حەزو قىياسەكان له كەسىكەۋە بۇ كەسىكى تر ئەگۆرىت، ۋە ئەۋ كات پىۋىستە ھەموو جارىك جوان گوييان لى بىگرىن ئەۋ جا حوكمىان لەسەر بەدەين !!).

4- ئىسرافى تىدا نەكرىت، كه دەلەين لەۋە ئىسراف تر چىيە كه شەۋو روژ له كەنالەكاندا لىبدرىت و كۆنسىرتى بۇ ساز بىكرىت و بانگەۋازى بۇ بىكرىت!!! ۋە ئايا ئەمرو له ئىسرافىش دەرئەچۋە!!!

گۆرانىۋو مۇسقىقا بۇ تىكەدانى خەلك له شەراب خراپترن:

به‌لى كارىگەرىيە خراپەكانى گۆرانىۋو نامىرەكانى مۇسقىقا هيندە زۆرە مەگەر ئەۋ ھونەرمانەندە به تەجرەبانەى دواى رۇچوون لەۋ بوارەدا و گەپانەۋەيان بتوانن بىزىمىرن، ھەر به ھۆى گەۋرەيى ئەۋ كارىگەرانەۋەيە گاۋرو جولەكە يەكىك له سەرەتايى ترين و گرىنگترين داۋيان بۇ ۋاۋا كىردنى رۇلەكانى ئوممەتى ئىسلام و گومپراكدنن برىتىيە له گۆرانى و مۇسقىقا رابواردن و گالتەۋ گەپ: ئەۋەتا جولەكە دەربارەى گرىنگى ئەم ھۆكارە له پىرۇتوكولى (13) له پىرۇتوكولاتى سەركردە زايۇنىيەكاندا دەلەيت: (جەماۋەر رازى دەبىت لەسەر ۋاز هينان لەۋ چالاكىيە سىياسىيەنى خۆى ئەگەر چەند ھۆكارىكى غافلاندن و (ملاھى) يەكى نويمان پىبەخشى ۋە ھەتا بتوانن دوريان بخەينەۋە لەۋەى پلانە نوپىيەكانمان كەشف بىكەن پىۋىستە سەرقالىان بىكەين به چەندان جۆر ھۆكارى سەرقالىۋى يارىيەۋە.....). پىرۇتوكولات حكام صهيون 167-168.

ۋە گاۋرەكانىش له كۆنگرەى يەكەمى مژدەدەرە گاۋرەكاندا كه سالى 1906 له قاھىرە بەستراۋ سەركردەكى قەشە (زويمر) بوو، گرىنگترين شت كه موناقتەشەى لەسەر كرا برىتى بوو لەۋەى: ئەۋ لەمپەرە گرىنگانەى توشى به گاۋرەكان دەبن له ۋولاتى موسلماناندا چىن؟ ۋە دواى موناقتەشەيەكى وورد، گەشتنە ئەۋ قەناعەتەى كه پىۋىستە چەند ھۆكارىك بخرىتە گەر بۇ راكىشانى موسلمانان بەرەۋ لاي خويان و بلاۋكردنەۋەى فىكرەكەيان، جا يەكەم و گرىنگترين ھۆكار كه ھەموۋان جەختيان لەسەر كىردەۋە وەك له راپۇرتەكەياندا ھاتوۋە برىتى بوو له (العزف بالموسيقى)!!! (الغرة على العالم الاسلامي 20 وغزوة في صميم لحبنة 172).

مىژۋوش سەلماندىيەتى ھەر كات موسلمانان سەرقال بوون به گالتەۋ گەپ و دەسياندايە گۆرانىۋو مۇسقىقا شتى مندالانەۋە نامانچە گەۋرەكەيان له بىرچوۋە ئەۋا دەبنە نىچىرى دەستەمۇ بەرامبەر به فىل و پلانەكانى دوژمانيان و دەدۇرپىن: ئەۋەتا له كاتى جەنگى موسلمانان لەگەل جولەكەدا سالى 1967 بىژەرى رادىۋ دەيوت: برۆن بەرەۋ پىش و فلانە ئافرەت و فىسارە

پیاوه گۆرانی بیژنه تان له گه له!! وه یه کیک له وه گۆرانی بیژنه له ناههنگیکدا له قاهره پیش جهنگه که رایگه یاند نه گهر له وه جهنگه دا سرکه وتین نهوا له ناو (تل ابیب) دا ناههنگیکی گهره ده گپین...!! له کاتی کدا جوله که کان دواى سرکه وتنیان له جهنگه که دا له لای (حائط المبکی) له قودس وه ستابوون و سوپاسی خویان ده کرد له سره سرکه وتنیان...!!) مجموعه رسائل والتوجهات الإسلامية. ص 55 محمد جمیل زینو.

پاشا ههرکه سیك خوی دایه موسیقا و گۆرانی و گالته و گهپ و ورده و ورده دلای رهق و رهش ده بیته و دروشمه نایزی به کانی له لا کال ده بیته وه ته مبه لای دایده گریت له جی به جی کردنی یاندا. وه حهزی قورنان خویندن و له بهر کردنی تیدا نامینیت، هه موو نه وه که سانهی که قورنانیان له بهر جه چاک ده زانن گوی گرتن له گۆرانی و موسیقا چ زیانی که ده دات له وه بپه قورنانهی له بهریان کرد وه وه. چۆن بیریان ده باته وه.

ابن القيم (ره حمتهی خوی لای بیت) فهرمویه تی: (ما اعتاد احد الغناء الا ووافق قلبه وهو لا يشعر. ولو عرف حقيقة النفاق لأبصره في قلبه، فانه ما اجتمع في قلب عبد قط محبة الغناء ومحبة القرآن، الا وطردت احدهما الأخرى..... وقل ان يوجد مفتون بسماع الغناء والموسيقى الا وهو أكسل الناس عن الصلاة ولا سيما صلاة الجماعة في المسجد) مجموعه رسائل والتوجهات الإسلامية ص 55 محمد جمیل زینو

واته: هیچ که سیك نیه که خوو ده گریت به گۆرانی به وه نیلا دلای تووشی دوو رووی ده بیته بی نه وهی ههستی پی بکات، خو نه گهر راستیتی نیفاق شارهزا بیته به چاوی خوی ده بیینیته که وا نیفاق له دلایه، چونکه هه رگیز خوشویستنی گۆرانی و خوشویستنی قورنان له دلای هیچ عه بدیکدا کونابیتته وه نیلا یه کیکیان نهوی تریان ده رده کات، ... وه کهم جار که سیك ده دوزیتته وه که گپوده بوو بیته به گوی گرتن له گۆرانی و موسیقا وه نیلا ده بیینی نه وه که سه ته مبه لترین که سه له نه نجامدانی نوپزه کانی دا به تایبته نوپزی جه ماعت له مزگه وتدا..

پاشان دهنگی به جوش و خوشی داود پیغه مبه (علیه الصلاة والسلام) وه دهنگی أبو موسی الأشعري (ره زای خوی لای بیت) که له م باسه دا کردویه تی به نمونه بریتی بووه له یادی خوا کردن و قورنان خویندن، نه که گۆرانی و موسیقا...!!!

نه وه لگانهی ماموستا میناوانی له سره له بنه رته وه رهوا بوونی گۆرانی و موسیقا و تیبینی له سهریان:

1- چهند نایه تیکی قورنان: به راستی هه موو نه وه نایه ته پپروانهی ماموستا ده کاته به لگه له سره رهوا یه تی گۆرانی و موسیقا زور دوورن له وه باسه وه وه یهک زانای موفه سیر ناوو و وشه ی گۆرانی و موسیقا نه هیناوه له تهفسیره که یاندا - نه گینا ماموستا نه قلی ده کرد - به لکو نه وه نایه تانه له سره زمی نه وه که سانه هاتوته خواره وه که حه لاکرا وه کانی خوی گهره له خویان حه رام ده کهن، وه وشه ی (الطیبات) که به (مستلذات) چیژ لیوه رگپرا وه کان مانای کردوه وه نه و شتانه ده گریتته وه که شه رعین، نه گهر نا زور بهی تا وانه کانیش به لای که سی نه نجام ده ره وه ده چیته خانه ی چیژ لیوه رگرتنه وه وه شه یتان بو ی شیرین کردوه، وه که س گونا هیک نه نجام نادات که له و کاته دا قیزی لیبکاته وه. وه ابن القيم له (مدارج السالکین) (491/1) نه مه ی به جوانی روون کردوته وه و باسی نه وه ی کردوه که شتی چیژ لیوه رگپرا وه هه ر پینچ حوکمه شه رعیه که ی به سه ردا ده چه سپیت...

* وه ده ربه ره ی وشه ی (لهو) له نایه تی (...تجارة أو لهوا...) دا ده لای: (لیره شدا مه به ست پی گۆرانی گوتن و ته پل و ده ف لیدانه، چونکه عاده تی خه لکی مه دینه وا بوو کاتی کاروانی بازگانیان به سه لامه تی گه یشتبایه ته وه جی به گۆرانی و ته پل و ده ف لیدان پپشوازیان ده کرد) به لام نه گهر ته ماشای تهفسیر بکه یین بو مان ده رده که ویته وه کاروانی به هی (دحیه بن خلیفه) بووه پیش موسلمان بوونی: (...وزعم مقاتل بن حیان أن التجارة كانت لدحیة بن خلیفة قبل أن یسلم، وكان معها طبل، فانصرفوا إليها وترکوا رسول الله ﷺ قائماً على المنبر إلا القليل منهم، وقد صح بذلك الخبر/تفسیر ابن کثیر 312/4.

که دیاره کردوه ی که سی نا موسلمان ناکریتته به لگه، پاشان له سالی قات و قپری و گرانای دا بووه نه که زهمه نی ناسایی بویه خه لکی نه وه نده به په رۆش بوون بو نه و کاروانی به و جومعه که یان به جی هیشتوو،! هه ره وها ته نها وشه ی ته پل و ده ف هاتوو که به وان بووه، نه که نه مان به ته پله وه چووین به ره و پیریان!! که جیاوازی نه م دوو نامیره و... له و کاته دا... له لایه ن که سیك که هیشتا موسلمان نه بووه ناکریتته به لگه ی رهوا بوونی... به تایبته که پیغه مبه ری خوا (ﷺ) بیده نگ نه بووه له سه ری، چونکه نایه ت هاتوته خواره وه زمی کردوه و به (لهو) ناوی بردوه. پیغه مبه ری خواش (ﷺ) فهرموی: سویند به و خویه ی نه فسی منی به ده سه ته نه گهر هه مووتان برۆشتنایه دوله که تان لای پر ده بوو له ناگر:

عن جابر بن عبد الله قال: بينما النبي ﷺ يخطب يوم الجمعة، فقدمت عير إلى المدينة فابتدراها أصحاب رسول الله ﷺ، حتى لم

يبقى مع رسول الله (ﷺ) إلا اثنا عشر رجلاً فقال رسول الله (ﷺ): «والذي نفسي بيده لو تتابعتم حتى لم يبق منكم أحد لسال بكم الوادي نارا» ونزلت هذه الآية { وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها وتركوك قائماً } وقال: كان في الاثني عشر الذين ثبتوا مع رسول الله (ﷺ): أبو بكر وعمر رضي الله عنهما.

2- چەند فەرموودەیکە پیغمبەر(ﷺ): که لیڤەدا چەند فەرموودەیکە دینیتتەوہ که نەک ناكریتتە بەلگەى ره‌وايه‌تى گۆرانى-و مۆسیقا بەگشتى بەلکو بەلگەيه لەسەر تەنها ره‌وايه‌تى ئەو شىوازو جۆره‌ى گۆرانى بى نامیرو لەو کاتانەداو بەس:

له‌وانه: فەرموودەى دوو جاريه‌کەى که له جهژندا ده‌فيان لیداوه: يه‌که‌م ئەو رۆژه جهژن بووه, پاشان ده‌ف لیدەرەکان جاريه‌ى بچوکى نابالغ بوون که دواى باسى ده‌که‌ين, وه تەنها ده‌فيان لیداوه و بەس, وه گۆرانى بىژ نەبوون و گۆرانى ووتن پيشه‌يان نەبووه, پیغمبەرى خواش (ﷺ) روى لیوه‌رگيڤاون و دەم و چاوى داپوشيوه نەک تەماشايان بکات و تیکه‌لى ناوازه‌کەيان ببيت, ئەبوبه‌کريش (ره‌زای خواى لى ببيت) تى خوپيون و فەرموويه‌تى: (مزمارة الشيطان عند النبي (ﷺ), به‌لام پیغمبەرى خوا(ﷺ) نەيفەرموو ئەمه جوزه‌له‌و ناوازی شه‌يتان ذیبه, به‌لکو ئەوه‌ى بۆ راست کرده‌وه که ئەمرۆ له‌و حوکمه هه‌لاویدرداوه چونکه جهژنه, پاشان خودى گۆرانىيه‌که باسى نازايه‌تى عه‌ره‌ب و جهنگى بوغات بووه(نەک وه‌ک زۆريک له‌و به‌ ناو سرود و گۆرانىيانەى ئەمرۆ که ئەگونجيت عه‌لمانىيه‌کانيش له‌ ئیژگه‌کانيانه‌وه به‌خشى بکه‌ن به‌ مه‌به‌ستى عه‌شقى کوپان و کچان), به‌ هه‌ر حال دواى عايشه‌ش (ره‌زای خواى لى ببيت) تى خوپيون و ئەوانيش رۆيشتونه‌ته ده‌روه.

ابن القيم(ره‌حه‌متى خواى لى ببيت) فەرمويه‌تى: (فلم ينكر (ﷺ) على ابي بكر تسميته الغناء (مزمارة الشيطان) واقربهما لأنهما جاريقان غير مكلفتين, تغنيان بغناء الأعراب الذي قيل في يوم حرب بعثت من الشجاعة والحرب, وكان اليوم يوم عيد)اغاثه‌ اللهفان/257/1.

واته: پیغمبەرى خوا(ﷺ) ئینکاری ناوانى گۆرانى له‌ لایەن ئەبوبه‌که‌روه به‌ (جوزه‌له‌ى شه‌يتان) نەکرد, وه ئيقرارى ئەو کاره‌شى له‌به‌ر ئەوه‌ کرد چونکه ئەوان دوو جاريه‌ى بچوک بوون که تەکلپيان له‌سەر نەبوو, وه گۆرانىيه‌که‌شيان بریتى بوو له‌و گۆرانىيه‌ى عه‌ره‌به‌کان له‌ رۆژى جهنگى بوغاتدا ووتويانه ده‌رباره‌ى نازايه‌تىو جهنگ, ئەو رۆژه‌ش رۆژى جهژن بوو.

هه‌ر ابن القيم(ره‌حه‌متى خواى لى ببيت) فەرمويه‌تى: (وكل فعل طلب الشارع تركه أو ذم فاعله, أو عتب عليه أو لعنه.....أو نسبه الى عمل الشيطان وتزيينه....., فهذا ونحوه يدل على المنع من الفعل, ودلالته على التحريم أطرده من دلالته على مجرد الكراهة...بدائع الفوائد/4-5-6

واته: هه‌ر کرده‌وه‌یکە پیغمبەر(ﷺ) داواى واز هینان بکات لى, يان زه‌مى بکه‌ره‌کەى بکات, يان عيتابى لى بگريت يان نه‌فره‌تى لى بکات...يان ناوى ببات به‌ کرده‌وه‌و جوانکاریيه‌کانى شه‌يتان....ئەوا ئەمانه‌و هاووينه‌کانى بەلگه‌ن له‌سەر ئەوه‌ى ريگري کراوه له‌ ئەنجمانى ئەو کرده‌وه‌يه, وه زياتر به‌لگه‌يه له‌سەر حه‌راميتى وه‌ک مه‌کروه‌ىيه‌تىو به‌س...

ئيمامى الطبري(ره‌حه‌متى خواى لى ببيت) فەرمويه‌تى: (هذا الحديث حجتنا, لأن أبا بكر سمى ذلك مزمار الشيطان, ولم ينكر النبي (ﷺ) على أبي بكر قوله, وإنما منعه من التغليب في الإنكار لحسن رفقة لا سيما في يوم العيد, وقد كان عائشة(رضي الله عنها) صغيرة في ذلك الوقت, ولم ينقل عنها بعد بلوغها وتحصيلها الا ذم الغناء, وقد ابن أخيها القاسم بن محمد يذم الغناء ويمنع من سماعه, وقد أخذ العلم عنها)كتاب ابن الجوزي/253-254.

واته: ئەم فەرموودەيه به‌لگه‌مانه, چونکه ئەبوبه‌که‌ر ئەو کاره‌ى ناونا (دەنگ و جوزه‌له‌ى شه‌يتان) پیغمبەرى خواش(ﷺ) ئینکاری نەکرد, به‌لکو ريگري زۆر زبىرو ره‌قىيه‌کەى لى‌کرد له‌ ئینکاری کردنى‌دا بۆ ئەو کاره, له‌به‌ر ئەوه‌ى پیغمبەرى خوا(ﷺ) زۆر نەرم بووه به‌ تايبه‌ت له‌ رۆژى جهژندا, وه عايشه‌ش(ره‌زای خواى لى ببيت) له‌و کاتەدا مندال بووه, به‌لام دواى ئەوه‌ى گه‌وره بووه تەنها ئەوه‌ى لیوه‌ نه‌قل کراوه که زۆر زه‌مى گۆرانى کردوه. ئەوه‌تا برازاکه‌ى که ناوى قاسمى کورى محمده زه‌مى گۆرانى ده‌کردو ريگري ده‌کرد له‌ گوڤگرتن لى له‌ کاتيکدا ئەم يه‌کيک بووه له‌وانى زانستى له‌ عايشه‌وه(ره‌زای خواى لى ببيت) وه‌رگرتوه.

2- فەرموودەیکەى دووه‌ميش که باس له‌ نه‌ز کردنى نافرته‌که ده‌کات, کاتى سه‌رجه‌م ريوايه‌ته‌کانى کۆده‌که‌ينه‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌ويت که جاريه‌يه‌کى بچوکى ره‌ش پيست بووه پاشان نه‌زى کردبوو که ئەگه‌ر پیغمبەرى خوا(ﷺ) به‌ سه‌لامه‌تى گه‌رايه‌وه ده‌ف لييدات, پیغمبەرى خواش (ﷺ) فەرمووى: (إن كنت نذرت فاعلي, وإلا فلا...), واته: ئەگه‌ر نه‌زرت کردوووه بيکه, ئەگه‌ر نه‌تکردوووه نەيه‌کيت, که زۆر به‌ روونى دياره ئەگه‌ر به‌ ره‌هاى ده‌ف لييدان ره‌وا بووايه پى نەده‌فه‌رموو: ئەگه‌ر نه‌زرت نەکردوووه مه‌يکه. له‌گه‌ل ئەوه‌شدا هه‌ندىک له‌ زانايان پىيان وايه ئەمه تايبه‌ت بووه به‌ پیغمبەرى خواوه(ﷺ), چونکه شادى ده‌رپرین به

گه پانه وهی پیغمبهری خوار (ﷺ) بهسهلامهتی هیج شادی بهکی تر نایگاتی. وهک شیخی ئهلبانی به جوانی ئه مهی روونکردۆته وه له (تحریم آلات الطرب ص 124) دا.

فهرمودهی سییه مییش که باس له و ئافرهته دهکات که پیغمبهری خوار (ﷺ) سینزی بهکی دایه تا پیی لی بدات و گۆرانی بلی بۆ عایشه، ناکریتته به لگه ی ره وایهتی موسیقا، چونکه جیاوازی سینزی بهکی رهق و تهق له گه ل ئه و ئامیره جهسته و روح بزوینه رانه ی ئه مرۆ زۆر له وه زیاتره که ههستی پی نه کریت، ئه شگونجیت زه منه ی ئه م فهرموده یه ش پئیش فهرموده کانی حه رامییتی ئامیره کانی موسیقا به گشتی بوویت و ئه وانی تر ئه م نه سخ بکه نه وه. هه رچه ند کۆتایی فهرموده که ئاماژه ی ئه وه ی تئدایه که پیغمبهری خوار (ﷺ) فهرموی: شهیتان فوی به تفنکه کانی دا کردووه، ئه مه ش ئیقرا ر کردن ناگه یه نیت...

وه سه رجه م فهرموده کانی تریش به هی نانی هه موو ریوایه ته کانی یه وه دهرده که وی ت که ئه و گۆرانی ووتنا نه یان له جه ژن و زه ما وندا بووه ته نها و ته نها دف به کارهاتوو تیا یاندا، یان گۆرانی (حدا) بووه که گۆرانی کاروانچی حوشترانه تا ووشتره کان باش برۆن و ماندوو نه بن، یان کاتی رۆیشتن بووه به ره و جیهادو بۆ ماندوو یه تی حه ساندنه وه بۆ له بیردنه وه ی نازاری ریگا و گورج بوونه وه بۆ جیهاد ووتراوه به هیج جوړیک هیج ئامیره کی موسیقا یان له گه ل نه بووه. پاشان مانای هۆنراوه ی ئه و گۆرانیانه شیان باسی جیهادو گه رم بوونه وه له سه ر خه باتکردن و قوربانی دان و گیانفیدایی دیت له ریگای خوادا (که که ناله کان له م جوړه هۆنراوه و گۆرانی یانه خۆیان ده پاریزن و سلی لی ده که نه وه...!!!)

نمونه کانی ئه ئه ری هاوه لآن (رهزای خوی لی بیت)

1- نمونه ی گۆرانی ووتنی بیلال (رهزای خوی لی بیت) به هیج جوړیک موسیقا ی له گه ل نه بووه.
2- به لگه ی دووم له ریگایاندا به ره و حه ج بووه که عومه ریش (رهزای خوی لی بیت) ئیقرا ری کردووه، وه هیج نامیره کی موسیقا ی تئدا نه بووه.

3- به لگه ی سییه مییشدا به ره و مه که که چون، بی موسیقا بووه، عومه ریش (رهزای خوی لی بیت) شه رمی کرد کاتی کابرای عیراقی ووتی: غهیری تو بابیلی، وه عومه ر (رهزای خوی لی بیت) ئینکاری ئه مه ی نه کرد.

4- کاروان بوون و موسیقاشی تیا نه بووه. به هه مان شیوه نمونه ی 5 و 6 کیش گۆرانی بی نامیره موسیقا بووه.
ئه گه ر سه رنج بده ی زۆربه ی ئه م نمونانه ی مامۆستا هی ناو نی له سه ر ره وایه تی (موسیقا و گۆرانی) دوورو نزیک ووشه ی نامیره موسیقا یان تئدا نابینریت، که چی به به لگه ی حه لآییتی موسیقا دابه زینراون، له کاتی کدا ئه گه ر به لگه بن به لگه ن له سه ر ره وایه تی گۆرانی به مه رج و به ندی تایبه تی یه وه نه ک موسیقا!

7- له نمونه ی حه و ته مییشدا رۆژی عاشورا و ته نها ووشه ی (ده ف) تئدایه و له لایه ن جاری یه وه به کاره ی نراوه، له گه ل ئه وه شدا ئه وه ی خال دی کوری ذه کوان له عاشورادا بینویه تی له ده ف لی دانی جاریه، ئه گونجیت شای بی بووی به به لگه ی ئه وه ی کاتی بۆ ربیع ی کچی معوذیان باس کرد ئیقرا ری کردووه نمونه ی زه ما وه ندی خوی هی ناوه ته وه له سه ری. پاشان ته نها دف بووه به س له لایه ن دوو جاریه وه.

هه روه ها مامۆستا ده لی: (دروسته پیاو گو ی بۆ گۆرانی و ده ف لی دانی ئافره تان بگرن و به پیچه وانه شه وه) که ئه گه ر بیوتا یه ... (کچۆله ی بچوک).. راستر بوو، چونکه مانای جاری به وه ک پیشت باس کرا زۆر روونه و ئه گه ر بلین ئافره ت ئه و کات دهرگایه کی شه ری زۆر گه وره ده خه ی نه سه ر پشت بۆ گو یگرتن له ده نگی ئافره تانی به نا و هونه رمه ند... که یه ک تا که به لگه له میژروی سی چاخه پ خیره که دا له سه ر ئه مه نابینینه وه.

ئاما نجه کانی شه ریعت

له لی دانی ته پل و موسیقا دا چ به رژه وه ندی یه ک دیته دی تا شه ریعتی خوی دانا و کار به جی بی کاته به رنامه که یه وه !!! ئه گه ر بووتریت هه لئس و که وته کان بنچینه تیا یاندا سه رنجدا نه له حکمه ت و ئاما نجه کانیان، ئه وا ده لی ن پیویسته ئه و هه لئس و که وته شه ر حه رامی نه کرد بیت، پاشان ئه وه له ده قه کاندان روون بویه وه که موسیقا حه رامه و گۆرانی یه کیش دروسته و ئاما نجه هیه که ئه و مه رجانه ی تئدا بیته دی، هه روه ها روونمان کرده وه که (الطیبات) شتی ک نی یه که له شه ر عدا حه رام کرابیت با نه فسی ئه ماره ی مروقیش حه زی لی بکات و به کردنی چیژ وهر بگری ت.

له کۆتایی دا مامۆستای به ری ز به راشکاوی کۆمه له فتوا یه کی زۆر قورس دهرده کات له سه ر گۆرانی و موسیقا که جی پامان و

تیبینییه له وانه:

1- دهلی: (گوئیست بوونی پیاوان و ئافرهتان بۆ یه کدی شتیکی ره وایه...) به لگهشی ئه وهیه که پیغه مبهری خوا (ﷺ) گوئی له دهنگی ئافرهتی گۆرانی بیژ گرتوووه قه دهغهشی نه کردوووه!!!!. ئه مه جگه له وهی زانایان جیاوازی دهخه نه نیوان بیستن (سماع) و گوئی لیگرتن (استماع) وه که دیاره پیغه مبهری خوا (ﷺ) یه که میانی کردوووه. وه له سه رجهم به لگه کاندایاره که ئه وانهی گۆرانیان ووتوه به هیچ جوریک ئافرهتی گه وره نه بون، به لکو جاری یه بووه وهک پیشت روون کرایه وه، ئه گه رنا هه رگیز ناگونجی گۆرانی بگوتریت به بی دهنگ نهرم و ناسک کردنه وه و لا واندنه وه، که خوی گه وره ئه مهی له ئافرهتان حهرام کردوووه که به رامبه ر پیاوان دهنگیان ناسک بکه نه وه چونکه ئه بیته هوی و وروراندن و ئه وانهی دلایان نه خووشی تیدایه ته ماعیان پی ده بن. وهک فرمویه تی: ﴿يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ إِن تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَّعْرُوفًا﴾ سورة الأحزاب (32)

وه دهنگی خو خوشکردن بۆ قورئان خویندن زۆر جیا یه له گۆرانی ووتنی ئافرهت له به رامبه ر پیاواندا - نازانم ماموستا چۆن ئه و دوو مه سه له یه ده شو به ینیت که جیاوازیان وهک ناسمان و رپسمانه!!!
ئین حه زم (ره حمه تی خوی لی بیت) خووشی پای له سه ر ئه وه بووه که حه رامه موسلمان چیژ له بیستنی دهنگی ئافرهتی بیگانه و نامه حه رم وه ربگریت. / مجموعه رسائل والتوجيهات الإسلامية ص 56 محمد جمیل زینو.
که واته دروست نییه ئافرهتانی بالغ بوو به ناماده بوونی پیاوان گۆرانی بلین مه گه ر بۆ خویمان و به ته نها، که ئه مه یان زانایان ریگایان داوه:

شیخ ابن باز (ره حمه تی خوی لی بیت) فرمویه تی: (والمعازف هي الأغاني وآلات الملاهي أخبر النبي (ﷺ) أنه يأتي آخر الزمان قوم يستحلونها كما يستحلون الخمر والزنا والحريير وهذا من علامات نبوته (ﷺ) فإن ذلك وقع كله والحديث يدل على تحريمها وذم من استحلها كما يذم من استحل الخمر والزنا والآيات والأحاديث في التحذير من الأغاني وآلات اللهو كثيرة جداً ومن زعم أن الله أباح الأغاني وآلات الملاهي فقد كذب وأتى منكراً عظيماً نسأل الله العافية من طاعة الهوى والشيطان وأعظم من ذلك وأقبح وأشد جريمة من قال إنها مستحبة ولا شك أن هذا من الجهل بالله والجهل بدينه بل من الجراة على الله والكذب على شريعته وإنما يستحب ضرب الدف في النكاح للنساء خاصة لإعلانه والتمييز بينه وبين السفاح ولا بأس بأغاني النساء فيما بينهن مع الدف إذا كانت تلك الأغاني ليس فيها تشجيع على منكر ولا تثبيط عن واجب ويشترط أن يكون ذلك فما بينهن من غير مخالطة للرجال ولا إعلان يؤذي الجيران ويشق عليهم وما يفعله بعض الناس من إعلان ذلك بواسطة المكبر فهو منكر لما في ذلك من إيذاء المسلمين من الجيران وغيرهم ولا يجوز للنساء في الأعراس ولا غيرها أن يستعملن غير الدف من آلات الطرب كالعود والكمان والرباب وشبه ذلك بل ذلك منكر وإنما الرخصة لهن في استعمال الدف خاصة . أما الرجال فلا يجوز لهم استعمال شيء من ذلك لا في الأعراس ولا في غيرها وإنما شرع الله للرجال التدريب على آلات الحرب كالرمي وركوب الخيل والمسابقة بها وغير ذلك من أدوات الحرب كالتدريب على استعمال الرماح والدرق والدبابات والطائرات وغير ذلك كالرمي بالمدافع والرشاش والقنابل وكلما يعين على الجهاد في سبيل الله). مجموع الفتاوى (424-423/3)

2- ماموستا دهلی: (گۆرانی ووتن و موسیقا لیدان کردنه پیشه و کرئ له سه ر وه رگرتنیان دروستن)، ئه م فتوا یه هیچ که سیك له زانایان به و ره های ی و بی تر سه وه نه یو و تو وه و پیچه وانه که ی هاتوووه. وهک ابن تیمیه (ره حمه تی خوی لی بیت) فرمویه تی: (و لكن نصب مغنية للنساء والرجال هذا منكر بكل حال بخلاف من ليست صنعتها، وكذلك أخذ العوض عليه. والله أعلم).
واته: دانانی گۆرانی بیژ بۆ ئافرهتان و پیاوان، ئه مه به هه موو شیوه یه که مونکه ره به پیچه وانه ی ئه و که سه ی نه یکر دۆ ته پیشه، هه ره ها کرئ له سه ر وه رگرتنیشی مونکه رو تا وانه. والله أعلم)

3- ماموستا دهلی: (بابای گۆرانی بیژو موسیقا ره ئه وه شی که گوئیان لی دهگریت به و رهفتاره یان عه داله ت له ده ست ناده ن.. نازانم له چ ها و ل و پیا و چا کیکی فرموده ناس و پیشه وایه که وه شتی و ابینرا وه که موسیقا ژهن بووی تا ئه م ووته یه بوتریت، که دیاره جیگای باسه له سه رجهم ئه م تیبینی یانه ی دا ماموستا و ته ی یه که س له زانایان ناهینیته وه تا بیکاته پالپشت بۆ ره ئه که ی خو ی، چ جای به لگه ی قورئان و فرمووده.

4- له چوارهم خالدا ماموستا هه ندیک سوودو ئامانجی ئه مرۆی موسیقا دینیت (که دیاره قسه له سه ر موسیقا یه و به لگه بۆ ره وای ی ئه و ده هی نیته وه، که چی سه رنجی زۆریک له به لگه کانی پیشووی بده بۆ به لگه هی نانه وه بۆ ره وایه تی موسیقا ناشیت چونکه وشه ی موسیقا ی تیا نه بوو!!) له و سوودانه: چاره سه ری دوا که و تووی عی قلی و مندال و هه رزه کارو پیره کان، و سووک کردنی ئیش و ژان،

چارهسهری گرفتگی میثک که به هوی مادهی سرکه‌رهوه تووشی بووه، نازاری درپژخایه‌ن و توند، ناسانکردنی مندال بوون وژانی نه و کاته، چاککردنی حالته‌کانی دواکه و توویو گه‌شه و فیروبوون، کاریگری نیجاب له‌سهر کوئه‌ندامی ههرس، کوئه‌ندامی ده‌مارو میثک، راه ماسی، به‌زکردنه‌وهی به‌ره‌می ده‌واجن و به‌ره‌مه شیرده‌ره‌کان...!!!! که نه‌گهر به‌م پییبه بیته له ههموو نه‌خوشخانه و قوتابخانه و باخچی ساوایانیک و ههموو شه‌تلگا و ده‌واجنیک پله‌وه‌رو ماسی‌دا پیویستمان به‌وه ده‌بوو به‌یانیان و نیواران موسیقمان بژنده‌ایه!! که نه‌مه له و ولاتانه‌ی له بواری زانستیشدا پییشکه و توون شتی و نه‌بینراوه و نه‌بیستراوه.. به پیچه‌وانه‌وه ههر شتی که له شه‌ریعه‌تی خوی کاربه‌جی‌دا حهرام کرابیته بی حکمه‌ت نی‌یه و دره‌نگ یان زوو نه‌یذی‌یه‌کانی بو مه‌ردومان ناشکرده‌بیته:

نه‌وه‌تا له گؤقاری reader digest دا هاتوو (دکتور ولف ادین) که برؤفیسور بوو له زانکوی کؤلومبیا دؤزیویه‌تی‌یه‌وه که نه‌رمترین جوړی نه‌غمه موسیقی‌یه‌کان خانه‌کانی میثکی مرؤٔ تیا‌ده‌بات، وه دهرکه و تووه موسیقا ده‌بیته هوی په‌کخستنی ته‌وازی نه‌م جیهازه له‌سهر و نه‌وهی نیمه‌تسه‌وری ده‌کین، که نه‌م هه‌واله ده‌نگدانه‌وهی گه‌وره‌ی هه‌بوو له نه‌مریکا و ژوریک له ترسان وازیان له گؤگرتن له موسیقا هیئا، به جوړیک ده‌نگؤ که گه‌یشته مه‌جلیسی پیرانی نه‌مریکا، وه زانست نه‌وهی سه‌لماندوو که موسیقا ده‌بیته هوی وورژاندن و لاوازکردن نه‌عصاب و زیان گه‌یاندن به خرؤ که‌کانی خوین، وه توش بوون به نه‌خوشی‌یه‌کانی دل و بگره‌ شیت بوونیش. وه گؤگرتن له موسیقا گهرچی بو ماوه‌یه‌کی که‌میش بیته هوی خه و زباز و نیفیعالی و دل‌راوکی بی‌کردنه‌وه و نه‌خوشی (مینا الجنونی)، جگه له مانه‌ش موسیقا ده‌بیته هوی جولاندن و وورژاندن غه‌ریزه‌ی جنسی و دروست بوونی زینا و شذوذی جنسی و خراپه و تاوان، وه چندان نه‌خوشی تر...../ بپروانه کتیبی (فلسفه‌ی تحریم الموسیقی)، هه‌روه‌ها سایته‌کانی نیته‌رنیته به تایبه‌ت: نادی رواد المستقبل، منتدیات عینی عینک، منتدیات النجم، منتدیات مملکه البحرین. وه چندان سایی تر...

جگه له‌وهی خوی گه‌وره قورانی کردوته به‌هاری دلان و شیقای نه‌خوشی‌یه‌ جه‌سته‌یی و رؤحی‌یه‌کان وه که ده‌فرمویته: ﴿وَنَزَّلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا﴾ الأ‌سراء/82 . هه‌روه‌ها ته‌نزا زیکرو یادی خوی گه‌وره‌یه که ده‌بیته مایه‌ی نارامی دلان: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ الرعد/28

شیخی نیسلام ابن تیمیه (ره‌مه‌تی خوی لی بیته) فرمویته: (فاما السماع الذي شرعه الله تعالى لعباده وكان سلف الأمة من الصحابة والتابعين وتابعيهم يجتمعون عليه لصلاح قلوبهم وزكاة نفوسهم فهو سماع آيات الله تعالى وهو سماع النبيين والمؤمنين وأهل العلم والمعرفة... وبالجملة فقد عرف من دين الإسلام أن النبي ﷺ لم يشرع لصالحي أمته وعبادهم وزهادهم أن يجتمعوا على استماع الأبيات الملحنة مع ضرب بالكف أو ضرب بالقضيب أو الدف، كما لم يبيح لأحد أن يخرج عن متابعتهم واتباع ما جاء به من الكتاب والحكمة لا في باطن الأمر ولا في ظاهره ولا لعامي ولا لخاصي...، ولهذا يوجد من اعتاده واغتنى به لا يحن الى سماع القرآن ولا يفرح به، ولا يجد في سماع الآيات كما يجد في سماع الأبيات، بل اذا سمعوا القرآن سمعوه بقلوب لاهية والسن لاغية). مجموع الفتاوى 557/11

واته: به‌لام نه و گؤ لی‌گرتنه‌ی که خوی گه‌وره بو به‌نده‌کانی داناوه و پییشینی نه‌م نوممه‌ته له هاوه‌لان و تابعین و شوینکه و تووانی نه‌وان کو‌ده‌بوونه‌وه بو‌ی به مه‌به‌ستی چاکردنی دل و پاککردنه‌وهی ده‌رونیان بریتی‌یه له بیستنی نایه‌ته‌کانی خوی گه‌وره، که نه‌مه بیستنی پیغه‌مبه‌ران و نیمانداران و نه‌هلی زانست و زانیاری‌یه... به گشتی له دینی نیسلامدا نه‌وه زانراوه که پیغه‌مبه‌ری خوا(ﷺ) به ره‌وای دانه‌ناوه که چاکانی نوممه‌ته‌که‌ی و خواپه‌رست و زاهیده‌کانیان کو‌بنه‌وه بو گؤگرتن له به‌یته ناوازاوی‌یه‌کان له‌گه‌ل چه‌پله‌لیدان یان قامیش و ده‌ف کوتین، هه‌روه‌ک به‌ره‌وای دانه‌ناوه بو هیچ که‌سیک که ده‌رچیت له شوینکه و تنی خوی و نه‌وه به‌رنامه‌یه‌ی له قورنان و سوننه‌ندا هیئاوی‌یه‌تی، نه له په‌نه‌ان و نه له ناشکراوه نه بو عوام و نه بو زاناکان ره‌وا نی‌یه، له‌به‌ر نه‌وه ده‌بینی نه‌وانه‌ی گورانیان کردوو به پیشه‌وه هه‌رده‌م گؤبیستین حه‌زیان له بیستنی قورنان نی‌یه و پی‌ی شادومان نین، وه له گؤبیستنی‌دا بو قورنان نه‌وه هه‌سته خوشه‌ی نی‌یه که بو گورانی هه‌یه‌تی، بگره کاتی گؤ له قورنان ده‌گرن به دل‌یکی بی ناگا و زمانیکی سه‌رقاله‌وه گؤی لی ده‌گرن.

5- ده‌لی: (هیچ به‌لگه‌یه‌که نی‌یه له‌سهر نه‌وه‌ی که نافره‌تانی ده‌ف لی‌ده‌ری رۆژگاری پیغه‌مبه‌ری خوا(ﷺ) کچی کچکه‌ی نابالغ بووبن!)، جا من ده‌پرسم: نه‌م ووتیه پییش جه‌نابت کی له زانایانی باوه‌رپی‌یکراو فرمویته، به‌لی زانایان یه‌کده‌نگن له‌سهر نه‌وه‌ی نه‌وانه نافره‌تی کچؤله‌ی نابالغ بوون که به (جاری‌یه) ناوبراون.

ابن الجوزی (رحمتهی خوی لى بیئت) فرمویهتی: (روالته وا دیاره که نهو دوو جارییه به مندال بوون، چونکه عائشه بچوک بووهو پیغه مبهری خوار رضی الله عنه ریگای دها که جارییه بیته لای و یاری له گهل بکن). تلبیس ابلیس 232

وه داف لیڈانیش تایبته به وانوه وهک ابن حجر (رحمتهی خوی لى بیئت) فرمویهتی: (والأحاديث القوية فيها الإذن في ذلك للنساء، فلا يلتحق بهن الرجال لعموم النهي عن التشبه بهن). واته: وه فرموده به هیزه کان ریگه دانى نه وهى تیدایه بو نافره تان، وه نه مه پیاوان ناگریته وه له بهر به گشتى نه هی کردن له خو شوپهان دن به نافره تان.

ئین عقیل (رحمتهی خوی لى بیئت) فرمویهتی: (اذا كان المغنى امرأة أجنبية (یحل زواجها) فانه يحرم الاستماع اليها بلا خلاف بين الحنابلة) /مجموعه رسائل والتوجيهات الإسلامية ص 55-56 محمد جمیل زینو.

واته: نه گهر گورانی بیژه که نافره تیکی بیگانه بوو، نهوا به لای حهنبه لای به کانه وه به بی جیاوازی حرامه گوی لى بگریت.

جا له بهر نه وهى گورانی وه داف لیڈان له کارو کرده وهى نافره تانه، پیشینان هر پیاویکیان بیبنا به نهو کاره ی بکر دایه ناویان دهر د به سه رزنانى!! فیتر نه مه ش په یوه ندی ذییه به عورف و زمه نه وه، چونکه نهو کاته به ناوی (عورف) وه نه توانریت خو له زور حوكم وه فتوای پیشین بدزریته وه. له گهل نه وه شدا هه مووان دهرانین له ناو عورفی کومه لگای کوردی دا به که سانی گورانی بیژو مؤسیقا ژهن چی ووتراوه و چیان پی ووتوه...!! که نه مپروش بووه به (هونه رهنه ند) نه وه وهک نه وه وایه به شهرب و مهی دهوتریت (المشروبات الروحية)!!.

ئین ته میمه (رحمتهی خوی لى بیئت) فرمویهتی: (ولكن رخص النبي رضی الله عنه في أنواع من اللهو في العرس ونحوه، كما رخص للنساء أن يضربن بالدف في الأعراس والأفراح، وأما الرجال على عهده فلم يكن أحد منهم يضرب بدف ولا يصفق بكف بل ثبت عنه في الصحيح أنه قال: التصفيق للنساء، والتسبيح للرجال، ولعن المتشبهات من النساء بالرجال، والمتشبهين من الرجال بالنساء. ولما كان الغناء والضرب بالدف من عمل النساء كان السلف يسمون من يفعل ذلك من الرجال مخنثاً، ويسمون الرجال المغنين مخانيث، وهذا مشهور في كلامهم. ومن هذا الباب حديث عائشة رضی الله عنها لما دخل عليها أبوها رضی الله عنه في أيام العيد وعندها جاريتان تغنيان بما تقاولت به الأنصار يوم بعث. فقال أبو بكر رضي الله عنه: أبزممار الشيطان في بيت رسول الله؟ وكان رسول الله رضی الله عنه معرضاً بوجهه عنهما، مقبلاً بوجهه الكريم إلى الحائط، فقال: دعهما يا أبا بكر، فإن لكل قوم عيداً، وهذا عيدنا أهل الإسلام. ففي هذا الحديث بيان أن هذا لم يكن من عادة النبي رضی الله عنه وأصحابه الاجتماع عليه، ولهذا سماه الصديق زممار الشيطان، والنبي أقر الجواري في الأعياد كما في الحديث: ليعلم المشركون أن في ديننا فسحة. وكان لعائشة لعب تلعب بهن ويجئن صواحباتها من صغار النسوة يلعبن معها، وليس في حديث الجاريتين أن النبي رضی الله عنه استمع إلى ذلك، والأمر والنهي إنما يتعلق بالاستماع لا بمجرد السماع، كما في الرواية فإنه إنما يتعلق بقصد الرؤية لا بما يحصل منها بغير الاختيار). مجموع الفتاوى 565/1

واته: به لام پیغه مبهری خوار رضی الله عنه روخسه تی داوه که له زه ماوه ندو هاوشیوه کاندی هه ندیک گالته و گهپ نه نجام بدریت، ههروه ریى داوه به نافره تان که داف لیبدهن له زه ماوه ندو خو شى به کاند، به لام پیاوان له سه رده می پیغه مبهری خوار رضی الله عنه به هیچ جوریک که سیکیان تیدانه بووه که داف لیبدهن یان چه پله لیبدهن بیئت، به لکو له فرموده ی صه حیحا لیوهی چه سپاوه که فرمویه تی: چه پله لیڈان بو نافره تانه و (سبحان الله) کردنیش بو پیاوان، وه فرمویه تی: نه فرته تی خوا له و نافره تانه ی خو یان ده چویئن به پیاوان و نهو پیاوانه ی خو یان ده چویئن به نافره تانه وه، جا له بهر نه وهى گورانی ووتن و داف لیڈان له کارو کرده وهى نافره تان بووه پیشینان (سه له ف) هر پیاویک نهو کاره ی بکر دایه ناویان دهر د به سه رزنانى (مخنث)!!، وه به پیاوانی گورانی بیژیان دهوت سه رزنانى به کان، که نه مه له ووته کانیا ندا مه شهوور بووه... پاشان فرموده ی دوو جارییه که ی جهژن دینیت... پاشان ده فرمویت: له فرموده یه دا روونکر دنه وهى نه وهى تیدایه که نهم گورانی ووتن و کوپونه وهیه بوى له عاده تی پیغه مبهری خوار رضی الله عنه و هاوه لانی نه بووه (ره زای خو یان لى بیئت)، له بهر نه وهش بووه نه بو به کر ناوی بر دووه به جوز له ی شه ی تان، وه پیغه مبهری خوار رضی الله عنه ثیقرا ی کرده وهى دوو جارییه که ی کرد که له جهژندا ده یانکر د چونکه ههروه که له فرموده دا هاتووه که فرمویه تی: تا هاوبه ش دانه ران بزائن له دینه که ماندا مه جال و فراوانی به که هیه، ههروه ها عائیشه ش کومه لیک بوکه له ی هه بووه که یاری پی کردوون و هاوپى بچوک و هاوته مه نه کانیشی هاتوون و یاری یان له گهل کردووه، وه له فرموده ی دوو جارییه که شدا نه هاتووه که پیغه مبهری خوار رضی الله عنه گوی لى گرتوون، فرمان پی کردن و نه هی لى کردنی نهو کاره ش به ستراوه به گوی لیگرتنه وه نه که ته نها گوی بیستبوونى بی مه به ست، ههروه که له روانیندا به ستراوه به مه به ست بوون له ته ماشا کر دندا، نه که نه وهى که بی مه به ست به رچاوی ده که ویئت.

نه نجام

کهواته به پی‌ی به لگه‌ی قورئان و فەرمودە‌ی پی‌یغەمبەری خۆشەویست (ﷺ) و ووتە‌ی زانایانی سی سەدە پەر خێرە که له ه‌اوە‌لان و تابعین و تابعی تابعین و پی‌یغە‌وایانی ئیسلام و زانایانیکی بی ئەژماری جی متمانه، روون بوویە‌وه که گۆرانی به نامی‌ره‌کانی موسیقاوه حەرامه با ووشە‌کانی ناو گۆرانی‌یه‌که‌ش باش بن و مە‌به‌سته‌که‌ش خێر بی‌ت و به عیبادەت بزانی‌ت، چونکه ئیسلام بە‌رنامه‌یه‌کی (میکافیلی) ذی‌به که پی‌ی وابی‌ت (الغایة تبر الوسيلة) واتە: نامانجی چاک به‌هانه ئە‌دات به وه‌سیله‌کان. به‌لکو پی‌یوسته وه‌سیله‌کانیش شە‌رعی بن بۆ گە‌یشتن به نامانجه پیرۆزه‌کان. کهواته بانگه‌وازکردن هیچ پی‌یوستی‌یه‌کی به موسیقا‌لێ‌دان نی‌یه و په‌کی له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی ئە‌و نامی‌رانه نه‌که‌وتوو تا به بی ئە‌وه نه‌گە‌ین به نامانجی خە‌لک تیگه‌یاندن له‌ دین، چونکه نه‌گەر وابووایه ئە‌وا پی‌یغە‌مبەری خ‌وا (ﷺ) به‌کاری ده‌هیناو فە‌رمانی به ئی‌مه‌ش ده‌کرد بۆ به‌کاره‌ینانی، چونکه له‌و سە‌رده‌مە‌ی ئە‌ودا هە‌ندی‌ک له‌و نامی‌رانه هە‌بوون، وه پی‌یغە‌مبەری خ‌واش (ﷺ) له هە‌موو کە‌س د‌لسۆ‌رت‌رو به‌ حیکمەت تر بووه له بانگه‌وازا. وه به تە‌ج‌رە‌به‌ش سه‌له‌ماوه له جیهاندا چه‌ندان کە‌نالی ناو‌خۆ‌یی و ئاسمانی هە‌ن و نامی‌ره‌کانی موسیقا‌ش به‌کارنا‌هین و سە‌رکه‌وت‌وت‌وت‌ری‌شن له‌وانه‌ی به‌کاری ده‌هینن. بگره‌ زۆ‌ریه‌ی کە‌ناله ئاسمانی‌یه ئیسلامی‌یه‌کان له‌ جو‌ره‌ی دوو‌ه‌من. له‌وانه: (کە‌ناله‌کانی -المجد، به هە‌موو به‌شه‌کانی‌یه‌وه -الطیبة-الریحانة- peace tv -شدا- هدی‌ الحافظ‌ الدعاء- ابن‌ عثیمین‌ الحقیقة- افکار و مواهب- مکه‌- الروح- الجوهرة- عالم حوی- منندی‌ محمد (ﷺ)- العفاسی هە‌ردوو کە‌ناله‌که‌ی-..... هتد، جگه له‌و کە‌ناله‌نە‌ی تە‌نها ده‌ف و ئیقاع به‌کارده‌هینن و به‌س. هە‌موو موسلمانیکی تە‌بی‌عه‌ت ساغیش چاک ده‌زانی‌ت کاریگە‌ری ئە‌و س‌ر‌و‌وده شە‌رعی و ئی‌مانی‌یه‌نە‌ی که نامی‌ری موسیقا‌یان له‌گە‌ل ذی‌به چه‌نده زیات‌رو زۆ‌رت‌ره له‌وانه‌ی به نامی‌ره‌وه‌ن.

وه به‌هێ‌زی و کاریگە‌ری راگە‌یاندنه‌کانیش نه‌به‌ست‌راوه‌ته‌وه به به‌کاره‌ینانی نامی‌ره‌کانی موسیقاوه، چونکه له‌م‌ر‌ودا راگە‌یاندنه ئیسلامی‌یه‌کان ده‌ستی ئی ناپاری‌زن له‌گە‌ل ئە‌وه‌شدا به شایه‌تی هە‌موو لایه‌ک له لاوازترین ئاستدان. به‌لکو راده‌ی پی‌ی‌شکه‌وتنی ئە‌و راگە‌یاندنه بین‌راو و بی‌ست‌راوانه به‌ست‌راوه‌ته‌وه به زیات‌ر پاراستنی ره‌سه‌نایه‌تی ئیسلامی و پابه‌ندبوونی زیاتریان به شە‌رع -نه‌ک تە‌نها رازی کردنی خە‌لک چونکه وه‌ک ئی‌مامی شافیعی (ره‌حه‌متی خ‌وای ئی بی‌ت) ده‌فه‌رمو‌ی‌ت: (رضا الناس غایة لات‌درک). واتە: رازی کردنی خە‌لک نامانجی‌که هەرگیز پی‌ی ناگە‌یت، کهواته گرنگ رازی کردنی خ‌وای گە‌وره‌یه‌و به‌س، وه به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی زانیاری و شاره‌زایی کارمه‌نده‌کانی له زانسته هاوچه‌خ و نو‌ی‌یه‌کان و شی‌وازی نو‌ی‌ی به‌کاره‌ینانی نامی‌ره‌کانی ناو ئە‌و راگە‌یاندنه‌و بوونی کارمه‌ندانی د‌لسۆ‌زو لی‌هات‌وو زینگ و شاره‌زاو گو‌یگرتن له پی‌ی‌ش‌نی‌ارو ره‌خ‌نه‌ی بین‌ه‌رو بی‌سه‌ران و گشت‌گی‌ری و دا‌هینان و نو‌ی‌کاری له به‌رنامه‌ی و ئوسلوبی گە‌یاندندا.

کام جو‌ره‌ی گۆرانی ووتن دروسته

زانایان فە‌رمو‌یا‌نه: هە‌ندی‌ک جو‌ری گۆرانی موباحه و ناتوانین بلێ‌ین حە‌رامه به ره‌هایی یان دروسته به ره‌هایی هە‌تا کۆمه‌لی‌ک مه‌رج هیه‌ه تیا‌یدا نه‌یه‌ته دی چونکه گۆرانی بنجینه‌که‌ی بریتی‌یه له هۆ‌ن‌راوه وه هۆ‌ن‌راوه‌ش چاک‌ی چاکه‌و خراپ‌ی خراپ، شی‌خی ئە‌لبانی (ره‌حه‌متی خ‌وای ئی بی‌ت) د‌وای ئە‌وه‌ی کۆمه‌لی‌ک به‌لگه‌ باس ده‌کات ده‌فه‌رمو‌ی‌ت: (...منیش ده‌لیم: له‌م فە‌رمودە‌ی ئە‌ته‌رانه‌دا به‌لگه‌یه‌کی ناشکرای تیا‌دایه که گۆرانی بی نامی‌ری موسیقا له هە‌ندی‌ک بۆ‌نه‌دا دروسته: وه‌ک یاد‌خ‌ستنه‌وه‌ی مر‌دن، یان په‌رۆ‌شی بۆ‌کە‌س و کارو نیشتمان، یان بۆ‌ه‌ساندنه‌وه‌ی ماندو‌یه‌تی نه‌فس، وه بۆ‌هیلاکی ده‌رکردنی نار‌ه‌حه‌تی و قورسی سه‌فه‌رو له‌م باب‌ه‌تانه به‌و مه‌رجه‌ی نه‌کریت به‌ پی‌ی‌شه‌وه له ئاستی س‌رو‌شتی تی نه‌په‌رینیت، وه‌ه‌ندی‌ شتی له‌گە‌ل نه‌کریت که زیان بدات له پی‌اوه‌تی وه‌ک جو‌لانه‌وه‌ی له‌ش و قاچ دان به‌ زه‌وی‌دا.../تحریم آلات الطرب ص 129.

له‌و جو‌رانه‌ی گۆرانی دروستیش: (گۆرانی ح‌داء) بۆ‌گورج کردنه‌وه‌ی ووش‌ت‌رو و‌لا‌غ و کە‌سه‌کان و ماندو‌ویه‌تی ده‌رکردن له‌ کاتی سه‌فه‌ردا وه‌ک ئە‌وه‌ی (عامری کو‌پی ئە‌کو‌ه‌ع)، وه گۆرانی‌یه‌که که بۆ‌سووک کردنی نار‌ه‌حه‌تی ئیش و کار بو‌ت‌ری‌ت، وه‌ک ئە‌وه‌ی کاتی خە‌نده‌ق ده‌یان‌وت، وه گۆرانی کاروانی حاجیان که له‌ ریگایاندا به‌ره‌و ح‌ج ده‌چن و وه‌سفی کە‌عبه‌و زه‌م‌زم و مه‌که‌که‌و مه‌دینه ده‌که‌ن یان ئە‌و گۆرانی‌یه‌ی باسی قیامه‌ت ده‌کات و دلان ده‌ب‌زوی‌نی‌و نه‌رمی ده‌کات، وه‌گۆرانی ئاف‌ره‌تان له‌ جه‌ژنه‌کان و ژن گواستنه‌وه‌و شادی ده‌ر‌ب‌رینی شای‌یدا ده‌وت‌ری‌ت، به‌لام ئە‌م جو‌ره‌ گۆرانی‌یه‌ش وه‌ک زانایان فە‌رمو‌یا‌نه پی‌یوسته‌ کۆمه‌لی‌ک مه‌رجی تیا‌داییت:

1- نابی‌ت هیچ ووشه‌یه‌کی تیا‌داییت که پی‌ی‌چه‌وانه‌ی شە‌رع بی‌ت، وه‌ک شیرک و ووشه‌ی ناشیرین و گالته‌کردن به‌ موسلمانان و وه‌سفی ئاف‌ره‌تان و وه‌سفی مه‌ی و شتی خراپ و تاوان.

2- نابی‌ت سه‌رقا‌لت بکات له ئە‌نجام‌دانی فە‌رزه‌کان، یان بی‌یته‌هۆ‌کاری چواندنی واجی‌یت.

3- نه گهر نافرته تیکي بالغ بیلیت نهوا دروست نیهه پیاوانی بیگانه گوئی لې بگرن. سا ئیتر له بهر ده میاندا بیلیت یان له پشت په رده وه، چونکه نهوه ده بیته هوی چیژ وهرگر تنی خراب و فیتنه و ناشووبه ی به دواو هیه، نه مهش روون و ناشکرایه و هیچ کهسیکی به ئینصاف ئینکاری ناکات. به لام نه گهر کیژ لویه کی نابالغی بچوک بوو وه ترسی فیتنه نانه وهی لې نه ده کرا نهوا دروسته.

4- نابیته بگریته خوو وه زور بیته، چونکه نه گهر زور بوو وه خووی پیوه گرت و پیی ناسراو پارهی له سهر وهرگرت، نهوه پیی ده بیته کهسیکی (سفیه) و شایه تی لیوه رناگریته به لای زانایانه وه. وه که له کتیبه کانی فیهدا هاتووه و نیمای شافعیش نه مهی فرمووه. /سنن الکبری 223/10

5- نابیته هیچ جوړه نامیریکی موسیقایی له گه لدا بیته، نه گهر له گه لای بوو نهوا حرامه له هه موو حاله تیکدا، جگه له نامیری (دهف) به بی نه لقه، نهوا دروسته و پیویسته تهنا نافرته تان به کاری بهینن له شایی و گواستنه وه و جه ژنه کاند، وه له و روخسه ته تی نه په رینریته که له سوننه تدا ریگای پی دراوه، به لام پیاوان دروست نیهه بویان دهف به کار بهینن و لیی بدن. /بروانه احکام الموسیقی والغناء فی الکتاب والسنة واقوال العلماء/ احمد بن عبدالعزیز الحمدان.

که واته له ناو نامیره کاند تهنا دهف ری پی دراوه وه له و کاتانه داو بهس،

له عامری کوری سعدی البجلی یه وه فرمویه تی: به دواي ثابتی کوری سه عدا ده گه رام که یه کیک بوو له به شدار بووانی جهنگی به در بینیم له شایی یه کی دایه، ده فرمویت: بینیم چند جاری یه یه که گورانی یان دهوت و ده فیان لې ددا، ووتم: نایا نه هی ناکه ییت له م کاره؟ فرمووی: (لا، ان رسول الله ﷺ رخص لنا في هذا) /اخرجه النسائي 135/6 وحسنه الألباني في صحيحه (3168) واخرجه الطبراني 47/17 والبيهقي 289/7.

واته: پیغه مبهری خوا(ﷺ) مؤله تی داوین له م کاتانه دا. (واته مؤله تراوین له کاتی شایدا گوئی له دهف و گورانی بگرین. و وه نه و روخسه ته ش بریتیه له لیدانای دهف بو نافرته تان و بهس).

جا ووشه ی (رخص) نه وهی لې وهرده گریته که نه و کاره پیش ریپیدانی حرام بووه وه که له فرمووده دا هاتووه:

فی الصحيحین من حدیث انس رضي الله عنه ان النبي ﷺ رخص لعبد الرحمن بن عوف والزبير في قميص من حرير من حكة كانت بهما. وفي رواية: ان عبد الرحمن بن عوف والزبير شكوا إلى النبي ﷺ يعني القمل فأرخص لهما في الحرير.

واته: پیغه مبهری خوا(ﷺ) مؤله تی عبدالرحمن ی کوری عوف و زوبه یی دا که وا قه میصی ناویشم له بهر بکه نه له بهر خورین و نه خویشی حه ساسیه تیک که پییا نه وه بوو.

وه ئینن حه زم (ره حمه تی خواي لې بیته) فرمویه تی: (لا تكون لفضة الرخصة إلا عن شيء تقدم التحذير منه).

واته: ووشه ی - روخسه ت و مؤله تان - تهنا له ده ربارهی شتیک دهوتریت که پیشته نه هی کرایته له کردنی.

* خالیکی تر ماموستا پیی وایه که نایه تی: ﴿وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلَّا مَكَاءً وَتَصَدِيَةً فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ الأنفال/35. به لگه نیه له سهر حه رامیتی خودی فیکه و چه پله لیدان و چه پله ش تایبه ت نیه به نافرته تانه وه ... وه ماموستا پیی وایه چه پله و فیکه لیدانیک حه رامه که به مهستی عیباده ت و خونزیک کردنه وه له خوا نه نجام بدریت!! چونکه قوره یشی یه کانی پیش ئیسلام چه پله و فیکه یان به عیباده ت داناوه.. که ماموستای به ریز نه لیروه نه له بهشی حوته می نه لقه ی بیست و سی که به دریرتر له سهری نووسیوه ووته ی هیچ زانایه کی نه هینا و ته وه بو پالپشتی رایه که ی.

شیخی ئیسلام ئینن ته میمه (ره حمه تی خواي لې بیته) فرمویه تی: (كان المكاء والتصديّة يدعو الى الفواحش والظلم ويصد عن حقيقة ذكر الله تعالى كما يفعل الخمر. والسلف يسمونه تغبيرا..... فمن فعل هذه على وجه الديانة والتقرب فلا ريب في ضلالتة وجهالته، وأما إذا فعلها على وجه التمتع والتلعب فمذهب الأئمة الأربعة أن آلات اللهو كلها حرام). مجموع الفتاوى 576/11

واته: فیکه و چه پله لیدان بانگه وازکارو پاکیشهری مروفن بهرو خراپه و ستم و خه لکی له راستی یادی خواي گه وره لا ده دن ههروه که شراب و مهی، وه پیشینان ناوی بردووه به (التغیر)..... جا هه رکه سیک نه م کاره بکات به مه بهستی دینداری و خونزیک کردنه وه له خوا نه وه گومان له گومرایه تی و نه فامیته تی دایه، به لام نه گهر هه ر که سیک به مه بهستی چیوه رگرتن و یاری و گمه نه مه بکات نه وه مه زه بی هه ر چوار پیشه واکه له سهر نه وهن که هوکاره کانی خو سه رگرم کردن و غافلاندن هه موویان حه رامن.

نه گهر بشوتریت بوچی هاوه لان (خوا لییان رازی بیته) چون چه پله یان لیداوه بو ناگادار کردنه وهی پیغه مبهری خوا(ﷺ) له نویژدا؟ نهوا ده لیین: به لی نه مه کراوه به لام پیغه مبهری خوا(ﷺ) نه مه هه لیه ی بو راست کردنه وه به وهی فرمووی: (مالی رأیتکم أكثرتم

التصفيق، من رابه شيء في صلاته فليسبح، فانه اذا سبح التفت اليه وانما التصفيق للنساء) رواه البخاري 684 ومسلم 421.

واته: فهو جيتانه بينيم چه پله تان زور ليدا، هر كه سيكتان له نويزدا شتيكي بيني با (سبحان الله) بكات، چونكه نه گهر (سبحان الله) كرد تا گاداري بيان ده كاته وه، به لام چه پله كوتاندن بو نافرته تانه. وه فرمويه تي: (التسبيح للرجال والتصفيق للنساء) رواه البخاري 1203 ومسلم 106/422

كه واته: به لي لهم فرموده يه دا زور به رووني دياره كه پيغمبهرى خوا(ﷺ) تا گاداري كردنه وه كه جاريكي تر چه پله لي نه دن و دواي نه وه ش جاريكي تر شتي به و جوړه له هاوه لان نه بينزراوه و وايد نه بووه كه چه پله يان ليدا بيت، پاشان لهم فرموده يه دا دهرده كه وي ت كه چه پله ليدان له نا نويزدا تا بيه ته به نافرته تانه وه.

سليم بن عيد الهلالي ده فرموي ت: (وتهي انما التصفيق للنساء) به لگه يه له سهر ريگري كردني پياوان لي ي به رهايي و نه هي كردنيانه له نه جامداني نه وه كار... موسوعة المناهي الشرعية في صحيح السنة النبوية 477/1.

وه ابن باز (ره حمه تي خواي لي بيت) فرمويه تي: (وه چه پله ليدان له ناههنگه كاندا له كرده وه نه فاميتي يه و كه مترين حوكم كه له باره يه وه دوتريت نه وه يه كه مكره وه، وه له به لگه كه وه زياتر نه وه دهرده كه وي ت كه حرامه، چونكه موسلمانان نه هيان لي كراوه خويان بچوينن به كافران...) مجموع فتاوى ومقالات متنوعة 151/4.

پاشان حيكه متي چه پله ليداني نافرته و (سبحان الله) نه كردني - له گه ل نه و تيبيني يه يه كه نه و چه پله ليدانه ش بريتي يه له به ري ده ستى راست كي شان به پشتي ده ستى چه پدا نه كه وه كه چه پله ليداني نه مروي نه فامه كان - بريتي نزيه له وه ي نافرته تان دهنگيان نزمتره، چونكه ناشكرايه دهنگي نافرته تان تيرترو به دهرده وتره و دهنگي پياو گر ترو كپ تره، به لكو له بهر نه وه دروست نزيه چونكه نه گونجي فيتنه ي لي بكه وي ته وه، نه وه تا خواي گه وره ريگاي نه داوه نافرته تان نه پيش نويزي بو پياوان بكن نه بانگ بدن بو نويزه كان، خو نه گهر و ابووايه نه بوو بمانوتايه بانگ نه دانيشي له بهر نه وه يه كه دهنگي نزمه،!! به لام نه خير خواي گه وره خوي به ديه ي نه ري مرقه كانه و شاره زايه پياوان و ده زانيت چ شتيك كاريگه ري هه يه له سهر دل و نه فسيان، جا بو بنبر كردني خراپه (سد الذريعة) زور بواري لي كرتونه ته وه، به به لگه ي نه وه ش كه نه گهر كومه ليك نافرته بن و پياوي نامه حره ميان له گه ل نه بيت نه توان (سبحان الله) بكن له جياتي ده ستى راست كي شان به پشتي ده ستى چه پدا، جا نه گهر بانگ دانك كه خه لك كو كرده وه يه بو خير بو نافرته تان دروست نه بيت نه دي چون گوراني و وتن دروسته كه نافرته به ناماده يي پياوان بيليت؟! ناي فيتنه نانه وه يه نه مه يان گه وره ترو زور زياتر نزيه؟!

دكتور صالح بن فوزان ده فرموي ت: (... له مه وه - واته له نايه ته كه وه - به لگه ي حراميتي نه و دو سيفه ته وه رده گيريت (مه به ست پي ي چه پله و فيكه يه) نه گه رچي به مه به ستى عباده تيش نه جام نه دريت، چونكه له مه دا خوشوبه اندني تيدا يه به هاوبه ش په يدا كهران، وه چه پله ش پيغمبهرى خوا(ﷺ) ته نها بو نافرته تاني به ره وا داناه و نه و يش له كاتي پيوست يدا، وه ك تا گادار كردنه وه ي نيمام له كاتي سه هو كردني دا له نويزدا، چونكه دهنگ هه لپريني له كاتي ناماده يي پياواندا فيتنه ي لي ده كه وي ته وه، وه دروست نزيه پياو خوي بچويني به كافران و نافرته تان له چه پله ليداندا...) شرح مسائل الجاهلية ص 72.

له كو تا يي دا

له هه موو نه م به لگانه وه روون بوويه وه كه خواو پيغمبهره كه ي(ﷺ) به روايان دانه ناوه كه مروقي موسلمان تامانجه گه وره كه ي خوي له دروست بووني دا كه بريتي يه له عبادت كردن و ناوه دان كردنه وه ي سهرزه وي بير بچي ته وه و خوي سه رقال بكات به نه و دهنگه حهرامانه ي كه نه گهر له دونيادا وازي لي هينا نه و خواي گه وره له قيامه تدا بوي قهره بوو ده كاته وه، هه روه ك چون به داوين پاراستني، له به هه شتدا حوري چاوجوان و پاكي پي ده به خشيت، به وازه ي ناني له شه راب و مه ي خواردنه وه له به هه شتدا رووباري ههنگوين و شه راب و شير و ناوي سازگاري پي ده به خشيت، به هه مان شيوه به خوي پاراستني له دهنگي گوراني و موسي قا له به هه شتدا كامهران و شادوماني دهكات به بيستني دهنگي حوريه كاني هاوسه ري:

عن ابن عمر (رضي الله عنهما) قال: قال رسول الله (ﷺ): (أن أزواج الجنة ليغنين أزواجهن بأحسن أصوات سمعها أحد قط، وإن مما يغنين: نحن الخيرات الحسان، أزواج قوم كرام، ينظرون بقرة أعيان، وإن مما يغنين به: نحن الخالدا ت فلا نمته، نحن الأمانات فلا يخفنه، نحن المقيمات فلا يظعنهن). رواه الطبراني في الصغير والأوسط ورجاله رجال الصحيح، قاله الهيثمي في المجمع 419/10.

واته: حوریه کانی به ههشت گۆرانی بۆ میرده کانیان ده لێن به خۆشترین دهنگ و ناوازی که هه رگیز هیج که سیک دهنگی وا خۆشی نه بیستوه، وه له و گۆرانی یانه ش که ده لێن هه مه یه: ئیمه روش چاکانی روو خسار جوانانین، هاوسهری کهسانی به ریزین، به بینایی چاوان بۆیان ده روانین. وه ده لێن: ئیمه نه مرانین و هه رگیز نامرین، ئیمه دلنیا کارانین و هه رگیز ناترسیانین، ئیمه جینشینانین و هه رگیز بارناکهین.

وعن أبي أمامة (رضي الله عنه) أن رسول الله (ﷺ) قال: (مامن عبد يدخل الجنة إلا ويجلس عند رأسه وعند رجله ثنتان من الحور العين يغنيان بأحسن صوت سمعه الإنس والجن وليس بمزمار الشيطان ولكن بتحميد الله وتقديسه). رواه الطبراني بإسناد حسن، قاله الحافظ العراقي في تخريج الاحياء 3011 .

واته: هیج عه بدیک نییه که ده چیت به هه شته وه نیلا دوو حوری چا و جوان له لای سهری و قاچه کانی یه وه داده نیشتن و گۆرانی بۆ ده لێن به خۆشترین دهنگیک که مروو و جنوکه کان بیستیبتیان، وه گۆرانی یه که شیان جوز له وه دهنگی شهیتان نییه، به لکو بریتی یه له سوپاس و ستایش کردن و به پیروزدانی خوی گه وه.

ووته کان زۆرن به لام هه وهنده کافییه، جا نه گه که سیک هه موو هه به لگانه به سی نه بییت و قه ناعه تی پی نه کات به هه رامیتی نامیره کانی موسیقا هه وه نیتر هه زاران هه زار به لگه تی تریش قه ناعه تی پی ناکات.

داواکارم بزوتنه وه نیسلامی یه کان له جیاتی فتوادان بۆ هه لایتی موسیقا و نامیره کانی سهرگه رمی و غافلاندن هه ولی په روه ده کردنی هه ندانه کانیان بدن و خوی له بهر کردن و شاره زایی له قورئان و فه رموده و زانسته شه رعی یه کانیان بۆ بکه نه وه تا له خویاندا حوکی نیسلام بچه سپین پیش هه وه دی داوای چه سپاندنی بکهن له سهر زه وی دا، چونکه وه ک ووتراوه: (فاقد الشيء لا يعطى) هه وه که سه ی هیچی پی نه بییت ناتوانیت هیج ببه خشییت، دلنیاش بن هه م کاره یان بۆ دونیا و قیامه ت سهر به رزانه ترو خیردارترو نابیت هه وه شیان له بیرچیت که تا که نامانجی دروست بوونی هه وه کومه لانه شیان بریتی یه له گه راندنه وه ی سایه ی دین بۆ خه لکی و خه لکی بانگ کردن بۆ ژیر سایه ی ریبازی خوا.

وه داواکارم راگه یانده نیسلامی یه کانیس به و سرورودو گۆرانی یانه دا بچه وه که په خشی ده کهن و ترسی خوی گه وه و بیرى قیامه ت بکه نه ته رازوو پیش په خش کردنی هه رشتیک و له ناستی هه لگرتنی هه وه هه مانه ته قورسه دابن، وه با چاک بزائن که خه لکی ورده و ورده له خراپه و تاوان و بیستنی گۆرانی و موسیقا و هه رست ده بییت و ده گه ریته وه ناو مه زرا پر له نارامی یه که ی نیسلام و سایه ی خۆ شاره زا کردن له قورئانی پر نارامی نه فس و ده رون، زۆری بیسه رانی ئیزگه ی (دهنگی قورئان) له چا و ئیزگه کانی تریشدا چاکترین شاهه تی هه م حاله ته یه ..

خوی په روه ردگار دل و ده رونمان پاک بکاته وه له خۆشویستنی دهنگه هه رامه کان، وه زمانمان رابه یییت له سهر زیکرو قورئان خویندن و ووتنی ووشه ی جوان و چاک، کرده وه کانیشمان پاک بکاته وه له وه رفقارانه ی شیاو نین به پله و پایه ی موسلمانى تیگه یشتوو. وه هه قمان نیشان بدات و هیدایه تمان بدات بۆ شوینکه وتنی و دورمان بخاته وه له ده مارگیری کویرانه و شوینکه وتنی هه واو ئاره زوو..... آمین

وصلی الله وسلم وبارک علی نبینا محمد وعلی آله وصبه أجمعین

سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

حه مزه به رزنجی

hamzabarzngy@yahoo.com